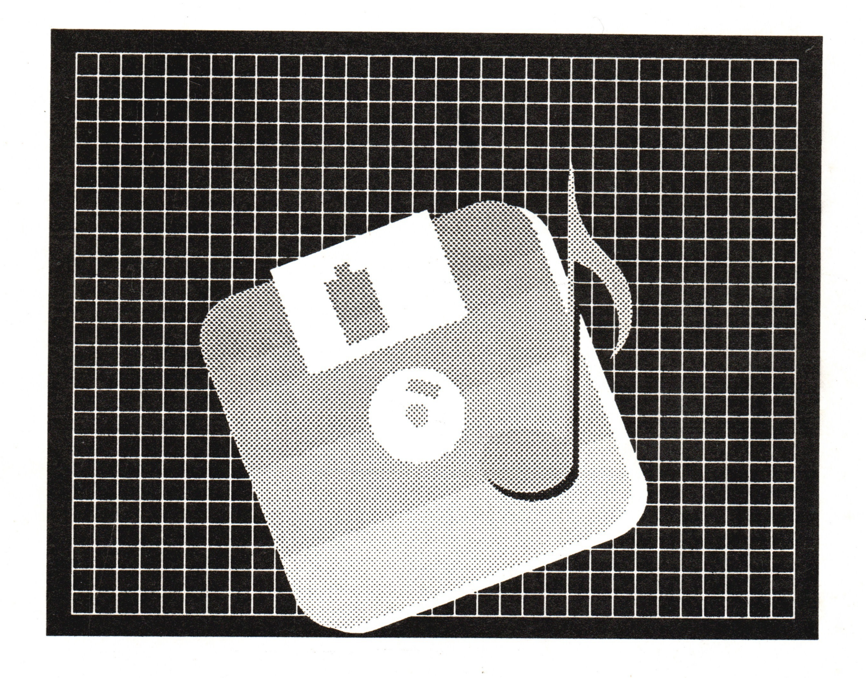
"Big Boss"

PIANO

LOGICIEL DE CREATION MUSICALE
ET
D'AIDE A L'APPRENTISSAGE DU PIANO



Rythm' n Soft®

Rythm 'n Soft®

"Big Boss"

PIANO

Version 1.0

"BigBoss PIANO" est une production de la société **Rythm'n Soft**

CONCEPTION ET REALISATION LOGICIEL: Robert BOCQUIER

CONCEPTION ET REALISATION METHODE: Jean Marc ALLERME

CAHIER DES CHARGES : Robert BOCQUIER & Hervé GARABEDIAN

18 ter rue des Trembles 38100 GRENOBLE - FRANCE

Dépôt légal 3ème TRIM 1991 - ISBN 2-908420-17-X

TABLE DES MATIERES

GUIDE D'UTILISATION

GUIDE DE REFERENCE

ORGANISATION GENERALE

Nous vous remercions d'avoir choisi le logiciel "BigBoss PIANO" pour compléter votre logithèque. Nous avons apporté beaucoup de soin à sa conception et espérons qu'il vous donnera entière satisfaction.

Pour pouvoir bénéficier de la garantie et des mises à jour, il est impératif de nous retourner la carte réponse située à la fin de ce manuel, dûment remplie.

CONFIGURATION MINIMALE

Une unité centrale ATARI 1040 (ST ou STE), Méga ST 1/2/4, Méga STE et TT.

Un moniteur monochrome ou un moniteur couleur (la qualité d'affichage sera cependant bien supérieure avec un écran monochrome).

Un clavier (par exemple **BONTEMPI AZ-7500**) ou un expandeur.

AVERTISSEMENT

La disquette contenant ce logiciel est protégée contre la copie. Le type de protection utilisé requiert la présence de la disquette d'origine dans le lecteur interne de votre micro-ordinateur lors du démarrage du logiciel.

En conséquence, nous vous recommandons de prendre le plus grand soin de votre disquette. En particulier, il est préférable d'éviter le plus possible d'écrire sur la disquette, le seul fichier à écrire étant le fichier de configuration adapté à votre matériel. Vos propres versions des morceaux devront être écrites sur des disquettes vierges que vous aurez formatées auparavant. (Pour l'opération de formatage, reportez vous au mode d'emploi de votre ordinateur).

REMERCIEMENTS

Nous remercions également Didier de la société Michel Musique à Grenoble pour sa précieuse collaboration dans l'élaboration des configurations des matériels, ainsi que Christian de la société Gong Musique.

ORGANISATION DU MANUEL

Ce manuel est organisé en quatre parties.

La première partie, **le guide d'installation**, décrit la mise en route du logiciel et la configuration du logiciel et de votre matériel. Si vous possèdez un clavier BONTEMPI AZ-7500, vous pouvez vous dispenser de la partie sur la configuration logiciel car le logiciel est déjà pré-configuré pour votre clavier.

La seconde partie, **le guide "rapide"**, s'adresse à tous ceux qui préfèrent les schémas aux longs discours. C'est "Big Boss" en un coup d'œil.

La troisième partie, **le guide d'utilisation**, est organisée un peu comme un cours, composé de leçons progressives, décrivant d'un point de vue pratique des exemples d'utilisation de plus en plus complexes.

La dernière partie, **le guide de référence**, décrit toutes les commandes et tous les menus de manière exhaustive.

LA METHODE DE PIANO

BigBoss PIANO regroupe dans une même disquette:

* Le logiciel "BigBoss PIANO" proprement dit,
* Les 10 leçons de la méthode d'apprentissage du Piano, volume 1.

Chaque leçon comporte 4 ou 5 morceaux, ce qui fait un total de 45 morceaux ou exercices!

Pour accéder aux leçons de la méthode de PIANO:

* Démarrez le logiciel (voir installation ci dessous),
* Dans le menu "Fichier", invoquez l'entrée "Charger..."
* Dans la liste qui apparaît, cliquez sur "LESSONS",
* Cliquez sur la leçon choisie, puis cliquez sur le bouton "OK".

Note: pour accéder à la leçon 10, vous devrez utiliser l'ascenceur: cliquez sur la flèche vers le bas située en bas à droite de la liste.

* Une fois la leçon chargée, consulter les commentaires de la leçon par l'intermédiaire du menu "Infos", entrée "Afficher...". Vous y trouverz la tonalité du morceau et des conseils de travail spécifiques.
* Pour passer d'un morceau au suivant dans la même leçon, cliquer sur le numéro du morceau choisi dans le panneau version en bas et au centre.

CONSEILS GENERAUX DE TRAVAIL

Pour travailler et progresser efficacement, la façon dont vous allez vous installer est importante. Positionnez :

-votre clavier M.I.D.I. à la bonne hauteur, afin de pouvoir jouer les épaules décontractées et les avant bras horizontaux.

-le moniteur au dessus, si possible dans l'axe visuel, pour ne pas engendrer de crispations désagréables.

Il est difficile de courir les jambes raides, il est également difficile de jouer vite et les doigts bien plats, alors arrondissez- les de façon naturelle, sans excès, en laissant les poignets dans le prolongement de l'avant bras. Soyez vigilant sur votre position, surtout au début, et prenez de bonnes habitudes tout de suite. Ainsi vous pourrez vous concentrez sur la musique proprement dite, ce qui est quand même l'essentiel !

N'oubliez pas non plus que la musique est vivante, alors une fois les problèmes de doigtés et de mise en place résolus, faites les nuances, car sans elles, votre interprétation sera peut être “propre” mais sûrement triste.

En résumé, ne jouez pas, comme on dit : “*le mezzo forte de l'indifférence!*”.

* Chaque leçon comporte quatre ou cinq morceaux dont certains sont des exercices de préparation. Commencez donc de préférence par travailler ces exercices et suivez l'ordre indiqué.

* Pour chaque morceau, analysez toujours la structure, les phrases musicales, les répétitions ..., ce qui vous permettra de l'apprendre et de le retenir plus rapidement.

* Analyser la structure d'un morceau, c'est ne pas partir à l'aventure en jouant et travaillant le morceau de gauche à droite. Mais repérer à l'avance, par l'audition au fil de la lecture, les parties différentes, celles qui se répètent ou reviennent, leur nombre de mesures, les transitions...

Cela vous permettra, malgré le travail de détail indispensable, de ne pas perdre de vue le découpage d'ensemble du morceau.

* Respectez les doigtés !

* Utilisez les possibilités de travail de “BigBoss PIANO” :

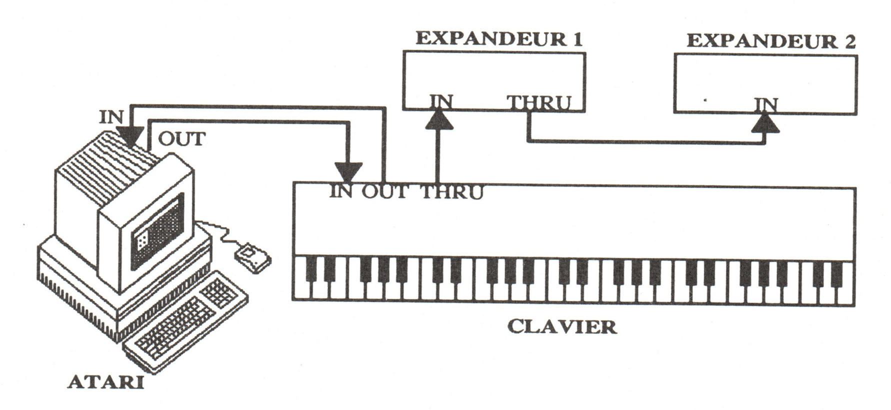
-Travaillez une séquence en écoutant une seule main tout en jouant l'autre **[masquer une main]**.
-N'oubliez pas le **[métronome]**, bien utile de temps en temps pour la mise en place rythmique.
-Répétez les passages difficiles sans revenir systématiquement au début du morceau (fonction **[CYCLE]**).
-Si la lecture de notes ne “rentre” pas aussi vite que vous le souhaitez, servez-vous de l'**[Affichage clavier]**.
-Et enfin ne perdez pas de vue que, pour jouer vite, il faut commencer par jouer lentement ; alors réduisez le **[Tempo]** chaque fois que cela est nécessaire.

*** IMPORTANT : A PARTIR DE LA LECON 5 ET POUR CHAQUE VERSION (MORCEAU), VEILLEZ A AFFICHER LA BONNE TONALITE, SIGNALEE DANS LE PANNEAU [INFOS]. POUR CHANGER DE TONALITE, ALLER DANS LE MENU [Partition / Tonalité].**

GUIDE D'INSTALLATION

I - MISE EN ROUTE

CONNEXION :



Voici un schéma typique de connexion de vos appareils MIDI vers votre ordinateur.

Vous pouvez très bien en adopter un autre si vous possédez un dispatch MIDI ou une boîte à rythmes (cette dernière se connectant comme un expandeur).

LANCEMENT DU PROGRAMME

Mettez sous tension votre ST, puis introduisez la disquette "BigBoss PIANO" dans le lecteur interne du ST.

Vous verrez apparaître une fenêtre avec des icônes représentant chaque fichier de la disquette. Amenez le pointeur de la souris sur l'icône "BIGBOSSF.PRG" et faites un "double-click" (Cliquez deux fois très rapidement).

Après un temps assez court pendant lequel l'écran reste vide (temps nécessaire au chargement du programme), la page principale s'affiche et "BigBoss PIANO" est prêt à fonctionner.

III - CONFIGURATION DU MATERIEL DE MUSIQUE

Par "configuration", nous entendons tous les réglages à faire, sur votre matériel d'une part, et dans "BigBoss PIANO" d'autre part, afin d'obtenir de bons résultats dans l'utilisation des méthodes Rythm'n Soft.

Si par exemple vous possédez un expandeur multitimbral, il convient entre autres:

- De le placer effectivement dans un mode multitimbral.

- D'indiquer à "BigBoss PIANO" sur quels canaux MIDI transmettre les différentes pistes.

- D'indiquer si vous souhaitez ou non l'envoi de changement de programme.

Les séquenceurs classiques ne possèdent pas la notion de configuration. Par conséquent, lorsque vous achetez une disquette de séquence comme celles éditées par Rythm'n Soft, vous devez l'adapter à votre matériel avant de pouvoir l'utiliser, et ceci à chaque fois.

"BigBoss PIANO" utilise une approche différente : les disquettes de séquences "Rythm'n Soft" ne contiennent aucune information dépendante de votre matériel (comme le canal MIDI, les numéros de programme, le volume) mais contiennent par contre pour chaque piste le nom "abstrait" de l'instrument à utiliser (par exemple "ac.piano" pour un piano acoustique, "el.bass1" pour une basse électrique...).

Ainsi, lorsque vous chargez une séquence "Rythm'n Soft", "BigBoss PIANO" (ainsi que chaque logiciel Rythm'n Soft) sait obtenir le son approprié de votre matériel, grâce aux informations contenues dans un fichier de configuration que vous créez une fois pour toutes, et qui est valable pour toutes les disquettes du catalogue "Rythm'n Soft".

Afin de vous faciliter la tâche, nous avons préparé pour vous des fichiers de configuration pour les appareils les plus répandus. Ces fichiers sont regroupés dans le dossier "CONFIG" de la disquette "BigBoss PIANO".

CONFIGURATION DE VOTRE MATERIEL

Toutes les méthodes Rythm'n Soft sont construites autour de 5 groupes de sons que l'on peut définir comme suit :

Groupe	Sons du groupe	Polyphonie minimale	Polyphonie souhaitée
pianos	ac.piano, el.piano	6	16
basses	ac.bass, el.bass1, el.bass2, slap.b1, slap.b2	2	4
batteries	drum 1, drum 2	4	6
thème	saxo, vibra	2	4
accompagnement	el.guit, muted.g, brass	4	6

Pour apprêter votre matériel à jouer les morceaux contenus dans les méthodes Rythm'n Soft, vous devez :

- 1 : Faire en sorte que l'ensemble de votre matériel reconnaisse 5 canaux MIDI. (Par exemple un expandeur multitimbral réglé pour 5 parties, ou 4 expandeurs monotimbraux et une boîte à rythme...)

- 2 : Vous assurer que pour chaque canal MIDI, les messages suivants sont reconnus: Changement de programme, Pédale de sustain, Commande de volume et Commande de panoramique. (Souvent, dans les appareils, ces derniers messages sont regroupés sous la rubrique "CONTROL").

- 3 : Repérer dans vos expandeurs ou synthétiseurs les programmes les mieux adaptés pour reproduire les 14 sons constituant les 5 groupes ci-dessus.

La disquette du logiciel contient des fichiers de configuration prêts à l'emploi

pour les appareils suivants:

CASIO : CT-470,CT-670
DREAM : MIDIBOX
BONTEMPI: AZ-7500
KAWAI: MS-710
KORG : M1,M1R,M3R
ROLAND: D5,D10,E15,E35,E70,SC-55,U110,U220,U20,CM-32L,CM-64
YAMAHA: V50,PSS-590,PSS-595,PSS-790.

Si vous possédez l'un de ces matériels, voici les manipulations à effectuer:

BONTEMPI AZ-7500 :

Malheureusement, le clavier AZ-7500 ne mémorise pas sa configuration lorsque il est arrêté. En conséquence, vous devrez faire les manipulations décrites ci-dessous à chaque fois que vous allumerez votre clavier. Rassurez vous, il y a peu de choses à faire:

1) Mettez sous tension votre clavier AZ-7500.

2) Maintenez le bouton marqué "MIDI SET" enfoncé pendant 2 secondes environ (jusqu'à ce que le voyant situé au dessus clignote). Ce bouton est situé sur la gauche du panneau de commande.

3) Enfoncez le bouton marqué "EXT. BASS" en vert ("AUTOMATIC" en blanc), de sorte que le voyant soit allumé.

4) Enfoncez le bouton marqué "EXT. RHYTHM" en vert ("MEMORY" en blanc), de sorte que le voyant soit allumé.

5) Enfoncez brièvement le bouton marqué "MIDI SET", de manière à ce que la voyant cesse de clignoter.

6) Enfoncez le bouton marqué "SPLIT" de sorte que le voyant situé au-dessus s'allume.

Voilà, votre clavier est prêt à fonctionner! Vous n'avez pas à vous pré-occuper de BigBoss, car il est pré-programmé pour votre appareil.

Notes: *Votre clavier ne peut pas reproduire plus de 4 timbres simultanément, donc vous ne pourrez avoir 5 pistes avec 5 sons différents.

*Pour enregistrer la batterie, enfoncez le bouton "MANUAL DRUM" et affectez le son "drum 2" à la piste sur BigBoss.

*Il n'est pas possible d'enregistrer les accompagnements produits par le clavier AZ-7500. Ceci est dû à la conception de la machine. Par contre, vous trouverez dans le dossier "DEMOSONG" de la disquette du logiciel des extraits de morceaux dans différents styles comportant un accompagnement complet.

U110 :

Vous pouvez prendre comme base de travail le patch d'origine numéro 64 "Multi-Set 5", sur lequel vous devrez modifier :

* L'autorisation des changements de programme (PGM CHANGE = ON sur chaque PART)

* Le mode de sortie (COM:OUT#30, M16:M16:7:4:4:*)

Si vous avez effacé le patch 64, voici toutes les informations nécessaires pour le recréer :

	Part 1	Part 2	Part 3	Part 4	Part 5	Part 6
Output Assign	3	4	1	1	5	6
Midi Channel	10	2	1	4	3	5
Key Range	C-1.G9	C-1.G9	C-1.G9	C-1.G9	C-1.G9	C-1.G9
Output Mode	30					

U220 :

Après avoir mis en marche votre expandeur, la première opération consiste à choisir un Patch. Nous vous proposons le n° 8 "FANTA BELL", qui n'est pas parfait, mais qui nous permettra une première approche. Ce Patch est organisé comme suit :

PART	1	2	3	4	5	6	DRUMSET
Canal Midi	1	2	3	4	5	6	10
Out	Mix	Mix	Mix	Mix	Mix	Mix	
Effet	CR	-	R	CR	R	R	
PAN	7>	<7	7>	<3	7>	<7	
RSV	15	1	4	4	2	2	2

La première remarque concerne le Voice Reserve (RSV) de la Part 2. Il y a en effet un manque de polyphonie, mais vous pouvez y remédier car les méthodes Rythm'n Soft n'utilisent pas les Part 5 et 6 (canal Midi 5 et 6). Vous pouvez donc répartir les "RSV" de Part 5 et 6 sur Part 2 et Batterie. La seconde remarque concerne le Vibrato des timbres, et notamment celui de la Part 3. Nous vous conseillons de le régler comme suit, en ayant préalablement réglé le "Bender Range" sur -2 + 2, dans la fonction "Pitch".

Vibrato :	Rate: 48	**Rise Time:**	14
Waveform:	Sine	**Modulation Depth:**	1
Depth:	4	**Ch. After Sens.:**	0
Delay Time:	5	**Poly. After Sens.:**	0

D10, D5:

Il vous suffit d'activer le mode multitimbral de votre appareil et de vérifier que les canaux MIDI sont réglés comme suit :

part 1 : canal 1, **part 2** : canal 2, **part 3** : canal 3,
part 4 : canal 4, **part 5** : canal 5, **part 6** : canal 6,
part 7 : canal 7, **part 8** : canal 8, **part R** : canal 10.

M1, M1R, M3R:

Il faut créer une "COMBI", régler certains paramètres globaux et s'assurer que la sensibilité au Pitch Bend des sons de basses, guitares et sax est réglée sur +/- 2 demi-tons.

Description de la "COMBI":

TYPE	MULTI							
	PART 1	PART 2	PART 3	PART 4	PART 5	PART 6	PART 7	PART 8
PROGRAM SELECT	I1	I1	I1	I1	I1	OFF	OFF	OFF
MIDI CHANNEL	2	3	4	5	10			
KEY WINDOW TOP	G9	G9	G9	G9	G9			
K. WINDOW BOTTOM	C-1	C-1	C-1	C-1	C-1			
VEL. WINDOW TOP	127	127	127	127	127			
V. WINDOW BOTTOM	1	1	1	1	1			
OUTPUT LEVEL	99	99	99	99	99			
TRANSPOSE	0	0	0	0	0			
DETUNE	0	0	0	0	0			
TIMBRE PAN	5:5	5:5	5:5	5:5	5:5			
MIDI PROG CHG	ENA	ENA	ENA	ENA	ENA			
DAMPER	ENA	ENA	ENA	ENA	ENA			
AFTER TOUCHENA		ENA	ENA	ENA	ENA			
CONTROL CHANGE	ENA	ENA	ENA	ENA	ENA			

Réglage des paramètres globaux :

MIDI FILTERING PROG : ENA CNTL: ENA

M1 uniquement: CH = 1 Local : OFF

Pour les programmes de basses, guitares et sax :

JOY STICK Pitch Bend

P+02 ...

V50 :

Nous avons utilisé la performance d'origine "*Funk", ainsi que les sons internes d'usine. Si vous avez changé les sons, vous devez pouvoir vous en tirer en changeant la configuration dans "BigBoss PIANO" (voir ci-après).

IV - CONFIGURATION DE "BigBoss PIANO"

Si vous possédez un clavier BONTEMPI AZ-7500, vous n'avez rien à faire de plus, car le fichier "AUTOCONF.LTS" que "BigBoss PIANO" charge automatiquement lors de son lancement, est programmé pour un AZ-7500.

Si vous possédez l'un des appareils cités le paragraphe précédent il vous suffit de charger le fichier de configuration approprié.

Pour cela, choisissez l'option "Charger..." du menu "Configuration". Apparaîtra alors une boîte de dialogue de chargement de fichier. Cliquez sur "CONFIG", et vous verrez alors la liste des fichiers de configuration.

Cliquez sur le fichier correspondant à votre appareil, puis cliquez sur OK.

Si aucun de vos appareils ne figure dans le dossier "CONFIG", il vous faut décrire à "BigBoss PIANO" votre matériel. Pour cela nous vous prions de vous reporter au guide de référence, chapitre "Le menu configuration".

Une fois une configuration valable obtenue par l'une des méthodes décrites ci-dessus, il est vivement conseillé de la sauvegarder sur disquette par l'intermédiaire de l'entrée "Sauver..." du menu configuration.

Pour vous éviter de charger le fichier ainsi créé lors de chaque utilisation de "BigBoss PIANO", vous pouvez sauver la configuration dans le fichier "AUTOCONF.LTS" de la disquette "BigBoss PIANO".

ATTENTION: ce fichier est situé dans le dossier "A : \ " de la disquette, et si vous venez de charger un fichier pré-programmé, il vous sera proposé de le sauver dans le répertoire "A : \ CONFIG". Pour revenir au répertoire "A : \ ", cliquez sur le bouton de retour au niveau supérieur.

GUIDE RAPIDE

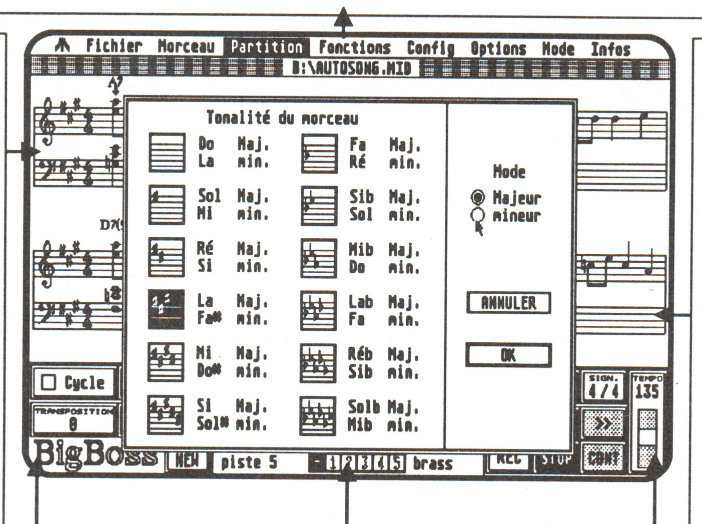
ORGANISATION GENERALE DE "BIG BOss PIANO"

"Barre des menus"

Comme son nom l'indique, c'est ici que vous définissez ce que vous souhaitez faire (Bon appétit !). Lorsque vous déroulez un menu, vous aurez parfois une "boîte de dialogue, qui, comme son nom l'indique, vous permettra de préciser votre choix en fonction des paramètres qui vous seront proposés.

Ex. (ci-dessous) : nous avons déroulé le menu "Partition" puis cliqué sur "tonalité" afin de définir notre choix pour le morceau.

L'écran principale affiche en permanence la partition de votre choix que vous pouvez suivre en même temps que la musique. Un petit curseur suivra les notes ou les mesures suivant votre choix préalablement défini dans le menu "option". Si vous êtes guitaristes vous pouvez demander l'affichage des tablatures.



L'affichage de cette partie de l'écran permet de visualiser différentes options :

- Deux lignes de partition.
- Le clavier guide.
- La palette d'édition en pas à pas.
- une deuxième piste de votre choix pour visualiser un mini-score.

bloc "boucle - transposition"

C'est dans ce bloc que vous définirez les limites de la portion sur laquelle vous souhaitez travailler: ("LOOP" - "couper" - "copier") ou sur laquelle vous souhaitez enregitrer en "boucle". Vous trouverez aussi : - La gestion des punch automatiques in et out - Le réglage de la transposition du morceau par demi-tons et la touche de création de version ("NEW").

Bloc de gestion des pistes

Dans ce bloc vous trouverez 3 fonctions essentielles:

L'affichage des noms des pistes et la sélection de la piste de travail (à gauche) - Le choix de la version à écouter (au milieu) - Le choix du son ou instrument affecté à chaque piste (à droite).

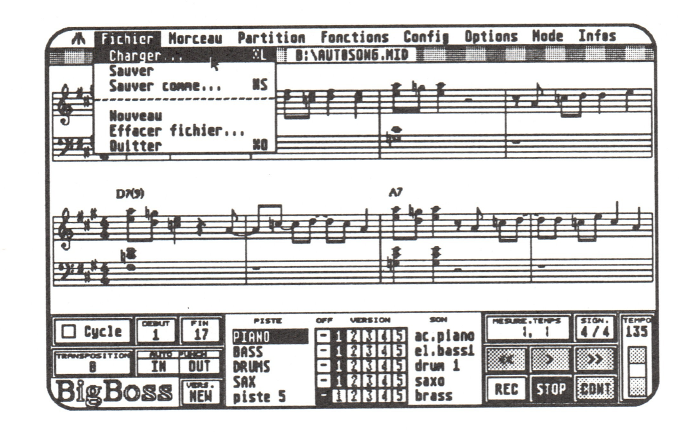
Pavé de commande

C'est certainement là que vous passerez le plus clair de votre temps pour faire un :

- "PLAY" (">"), un "STOP", un "REC" (enregistrement), un défilement rapide ou un "CONT" qui est un peu l'équivalent d'une pause sur le magnétophone. Toutes ces commandes sont proches du magnétophone à l'exception du réglage du tempo et de la signature rythmique.

PRESENTATION DE LA BARRE DE MENU

MENU FICHIER : *C'est dans ce menu que vous sauverez et chargerez vos morceaux.*



- ***"CHARGER"***: Permet de charger vos propres morceaux ou les morceaux des méthodes.

- ***"SAUVER"***: Même chose mais pour la sauvegarde.

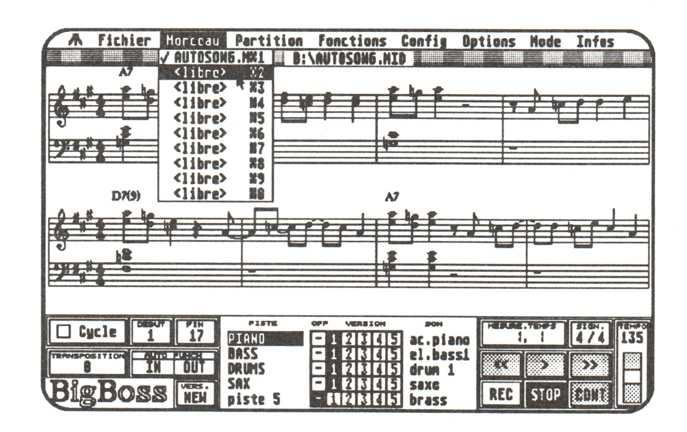
- ***"SAUVER COMME"***: Lorsque vous avez modifié un morceau cette fonction vous permet de l'enregistrer sous un autre nom.

- ***"NOUVEAU"***: Cette fonction efface le morceau en cours.

- ***"EFFACER FICHIER"***: Permet d'effacer un fichier de la disquette afin de gagner de la place.

- ***"QUITTER"*** *:* Permet de quitter "Big Boss PIANO".

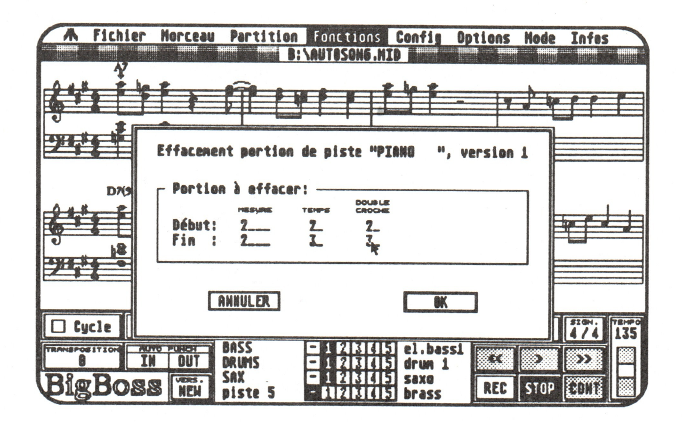
MENU MORCEAUX : *Ce menu vous permettra de choisir un emplacement pour les dix morceaux que vous pourrez charger dans votre ordinateur.*



Il permet de charger jusqu'à dix morceaux suivant la mémoire disponible de votre ordinateur. Si vous ne désignez pas un nouvel emplacement, le morceau chargé viendra effacer le morceau qui est à l'écran.

MENU FONCTIONS : *Dans ce menu vous trouverez toutes les fonctions de la partie sequencer.*

- ***"EFFACER PORTION"*** : Une boîte de dialogue (cf schéma ci-dessous) vous permet d'effacer très précisément (à la double croche) une portion sélectionnée.



- ***"COUPER"*** : Les quatre fonctions qui suivent sont très proches des traitements de texte. Vous sélectionnez la portion de votre choix à l'aide des locators gauche et droite

du bloc "boucle - transposition" puis vous coupez. La portion que vous venez de sélectionner est maintenant en mémoire dans le presse papier, vous pouvez donc la coller où vous le souhaitez.

- ***"COPIER"*** : Même chose que pour la fonction précédente.

- ***"COLLER"*** : C'est la suite logique des deux fonctions précédentes, mais cette fois-ci vous déterminez l'endroit où vous souhaitez coller votre portion avec le locator du bloc de commande.

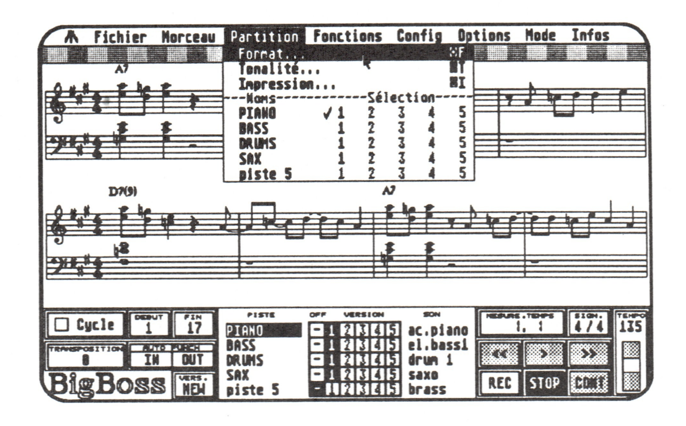
- ***"EFFACER"*** : Permet d'effacer la portion déterminée avec les locators du bloc "boucle - transposition".

- ***"PISTE ENTIERE"***: Permet de sélectionner l'intégralité de la piste en cours.

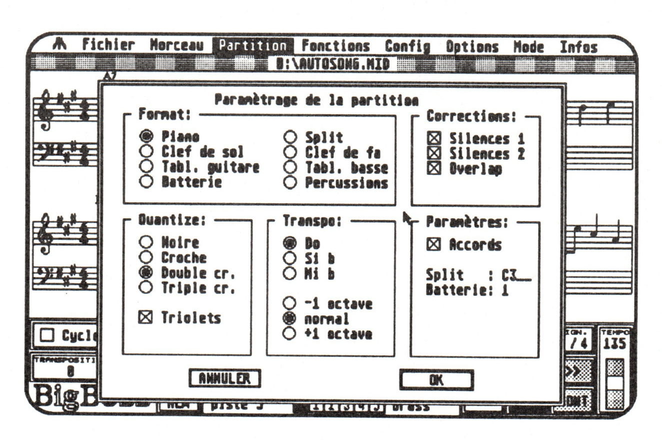
- ***"TRANSPO + OU - 1/2 TON"***: Permet de transposer par demi-tons la portion sélectionnée avec les locators du bloc "boucle - transposition".

- ***"QUANTIZE"*** : Cette fonction de quantisation permet de replacer dans le temps les notes qui ne le sont pas.

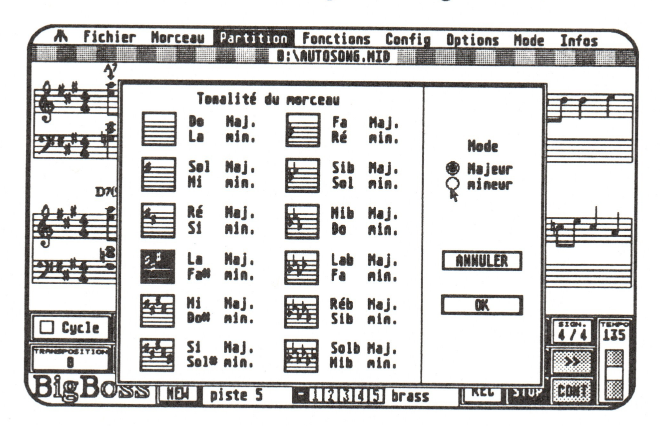
<u>MENU PARTITION</u> : *Dans ce menu vous trouverez tout ce qui concerne les partitions et l'impression.*



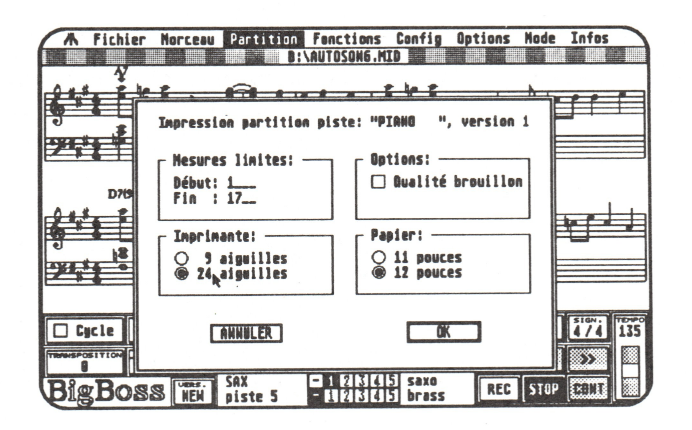
- *"FORMAT"* : Une boîte de dialogue vous aidera à formater votre partition comme vous le souhaitez (clef de "sol" ou de "fa", tablatures, partition piano, etc...).



- *"TONALITE"* : Une boîte de dialogue vous permettra de définir la tonalité du morceau et donc l'armure (cf; schéma "organisation générale").

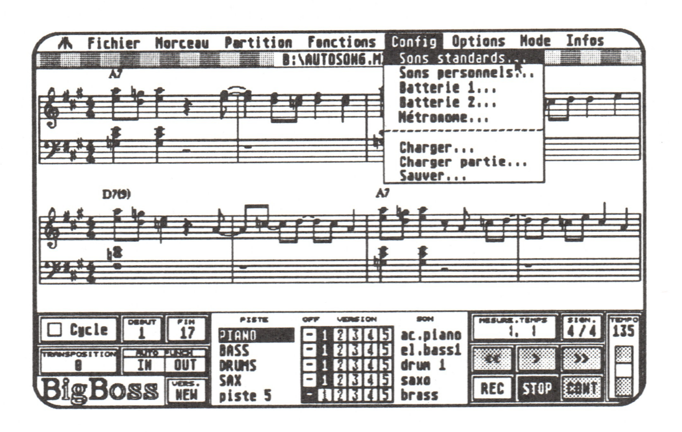


- *"IMPRESSION"* : Une boîte de dialogue vous permettra de définir la portion à imprimer et le type d'imprimante que vous utilisez.

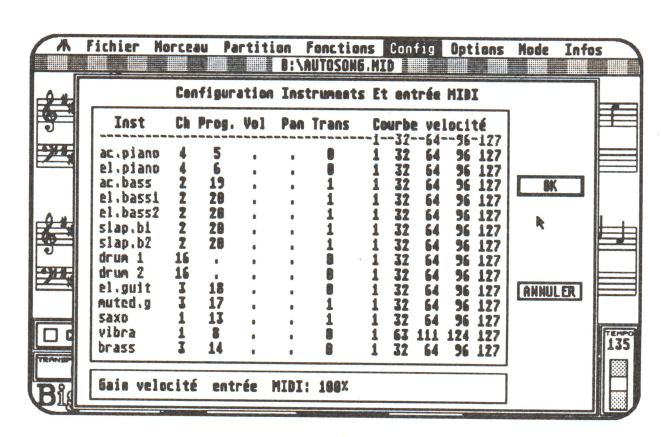


- ***"SELECTION DES PISTES"*** **:** Permet de choisir la piste à afficher à l'écran.

<u>**MENU CONFIG**</u> **:** *Dans ce menu vous trouverez tout ce qui concerne l'assignation de vos sons dans "Big Boss".*

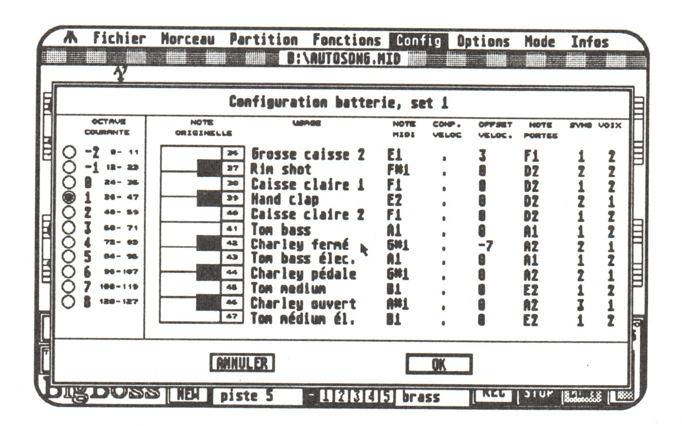


- *"SONS STANDARDS"* :
C'est en ouvrant cette boîte de dialogue que vous pourrez règler les différents paramètres de chaque son standard (Piano, basse, batterie, guitare, cuivres, etc...). Ces paramètres (canal MIDI - n° du son - le VOL. MIDI - la transposition et la courbe de vélocité) sont à règler en fonction de votre matériel "MIDI".

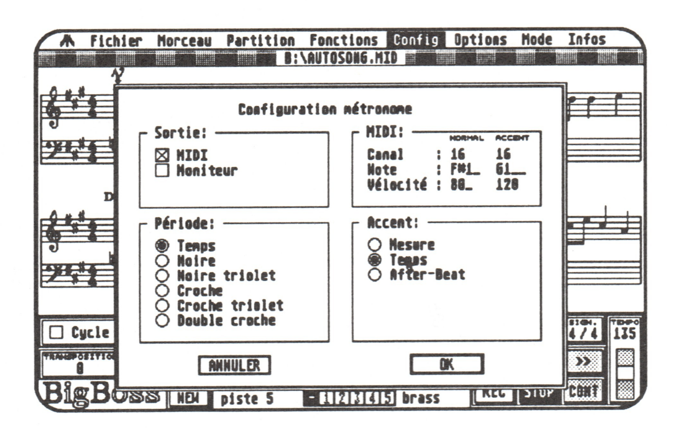


- *"SONS PERSONNELS"* : Il s'agit du même type d'opération , mais avec des sons personnels que vous souhaitez avoir dans votre configuration.

- *"BATTERIE 1 et 2"* : Cette boîte de dialogue permet d'assigner les sons de batterie qui sont dans votre "machine MIDI" aux 128 notes MIDI. Vous pouvez ainsi assigner le son de batterie de votre choix à n'importe quelle note.
Cette boîte de dialogue vous permet aussi d'affecter un symbole et une position sur la portée pour chaque son, car, comme vous le savez, les partie de "percussion" ont une écriture bien spécifique.

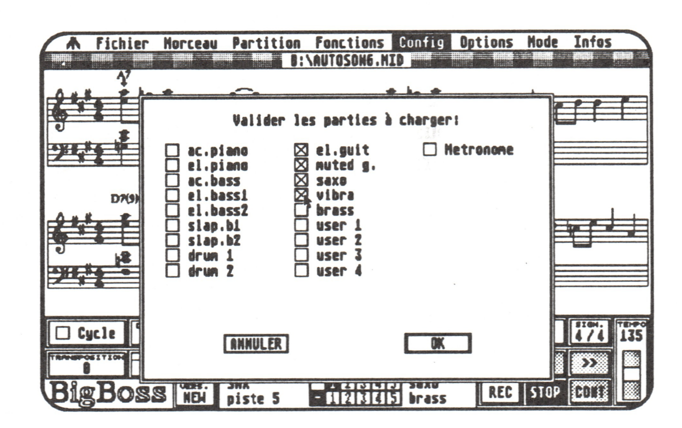


- ***"METRONOME"*** **:** Cette boîte de dialogue permet de configurer le métronome, c'est à dire de lui assigner les notes de votre choix, mais aussi de le programmer.



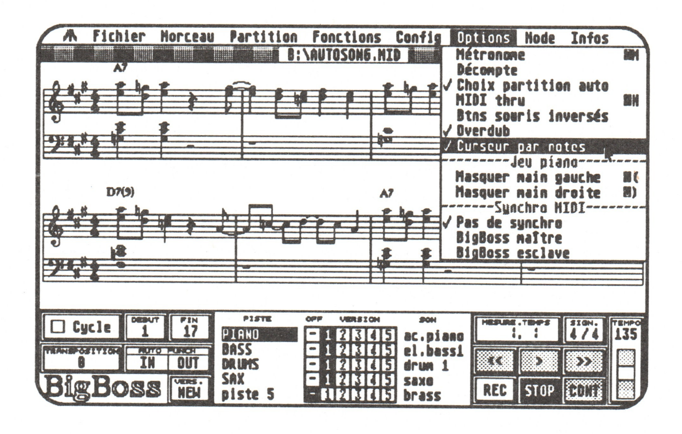
- ***"CHARGER CONFIG."*** **:** Cette fonction permet de charger les configurations que vous aurez établies dans "Big Boss PIANO" ou celles déjà existantes sur la disquette programme.

- ***"CHARGER PARTIE"*** **:** Lorsque vous cliquez sur cette fonction apparaît une boîte de dialogue qui vous permettra de panacher différents fichiers de configuration.



- ***"SAUVER"*** **:** Cette fonction permet de sauver l'ensemble de la configuration sur disque.

<u>MENU OPTION</u> : *Ce menu regroupe des options qui modifient le comportement de certaines commandes.*



- ***OPTION "METRONOME"*** : Quand cette option est active toute reproduction ou enregistrement s'accompagne du son du métronome.

- ***OPTION "DECOMPTE"*** : Toute reproduction ("PLAY") ou tout enregistrement sera précédé d'un décompte de deux mesures. La touche "CONT" n'enclenche jamais de décompte.

- ***OPTION "CHOIX DE PARTITION AUTO"*** : Lorsque cette option est active, à chaque fois que vous changerez de piste dans le bloc de gestion des pistes, la partition de celle-ci apparaîtra automatiquemnt à l'écran. Toutefois il vous est possible de choisir "manuellement" la piste de votre choix dans le menu "Partition".

- ***OPTION "MIDI THRU"*** : Cette option active, les informations MIDI transiteront par "Big Boss PIANO" pour ressortir sur la prise "MIDI OUT". De ce fait, lorsque vous changerez de son dans le bloc de gestion de piste, votre son se changera automatiquement. Ceci permet d'enregistrer en utilisant le son prévu pour la piste.

- ***OPTION "BOUTONS SOURIS INVERSES"*** : Cette option permet d'inverser l'action des boutons de la souris, ceci pour ceux qui ont l'habitude de décrémenter avec le bouton gauche.

- ***OPTION "OVERDUB"*** : Lorsque cette option est activée, les parties que vous enre-

gistrez ou que vous collez se supperposent.

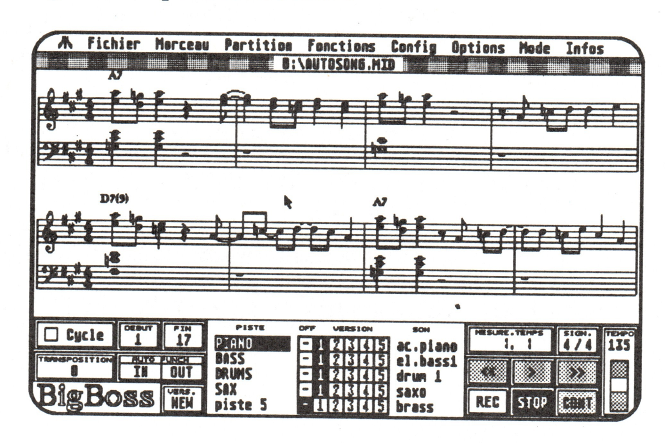
- ***OPTION "CURSEUR PAR NOTE"*** : Si vous activez cette option, le petit curseur qui suit habituellement la mesure suivra les notes.

- ***OPTION "MASQUER MAIN DROITE ET MAIN GAUCHE"*** : Cette option est très utile pour tous ceux qui souhaitent apprendre à jouer du piano. Elle permet de n'entendre qu'une seule main dont vous pourrez voir le doigté sur le clavier guide (ceci en utilisation avec les méthodes Rythm'n Soft car cette opération nécessite un partage des canaux MIDI).
Attention, lorsque vous masquez les deux mains vous n'entendrez plus rien.

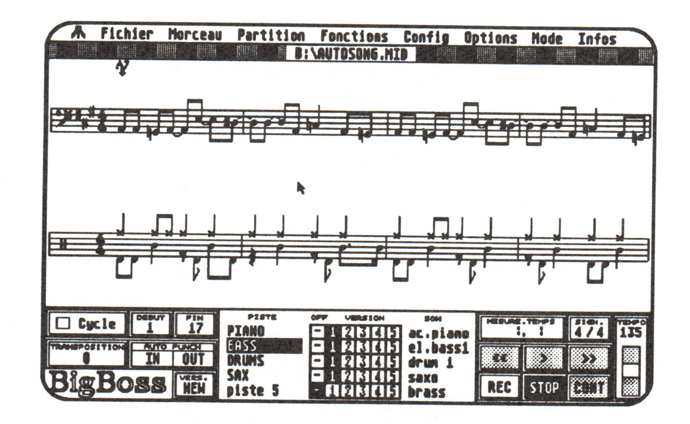
- ***OPTIONS "SYNCHRO - MIDI"*** : Ces options permettent de synchroniser un appareil MIDI externe avec "Big Boss PIANO". Par défaut, il n'y a pas de synchronisation. "Big Boss PIANO" peut au choix être le "Maître" (c'est à dire que c'est lui qui pilotera l'instrument externe) ou l'esclave.
Pour le branchement il suffit de relier la prise MIDI OUT du "Maître" à la prise MIDI IN de l'"esclave".

<u>MENU MODE</u> : *Comme nous l'avons vu ci-dessus, la deuxième partie de l'écran peut afficher quatre options.*

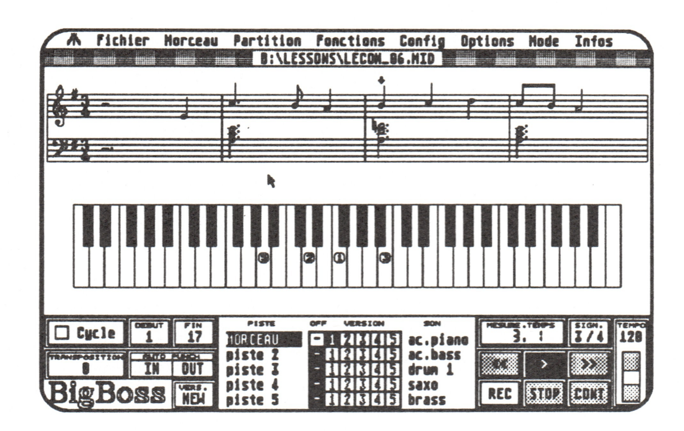
- *MODE NORMAL DEUX LIGNES* : Il s'agit en fait du mode de base qui permet de visualiser deux lignes de la partition à l'écran.



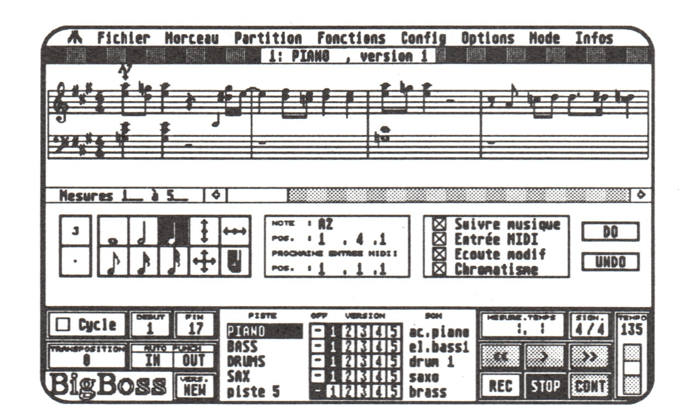
- ***MODE "DEUX PISTES"*** : Cette option permet l'affichage de deux partitions différentes à l'écran. (cf. schéma ci-dessous).
Attention, cette deuxième piste doit contenir des informations.



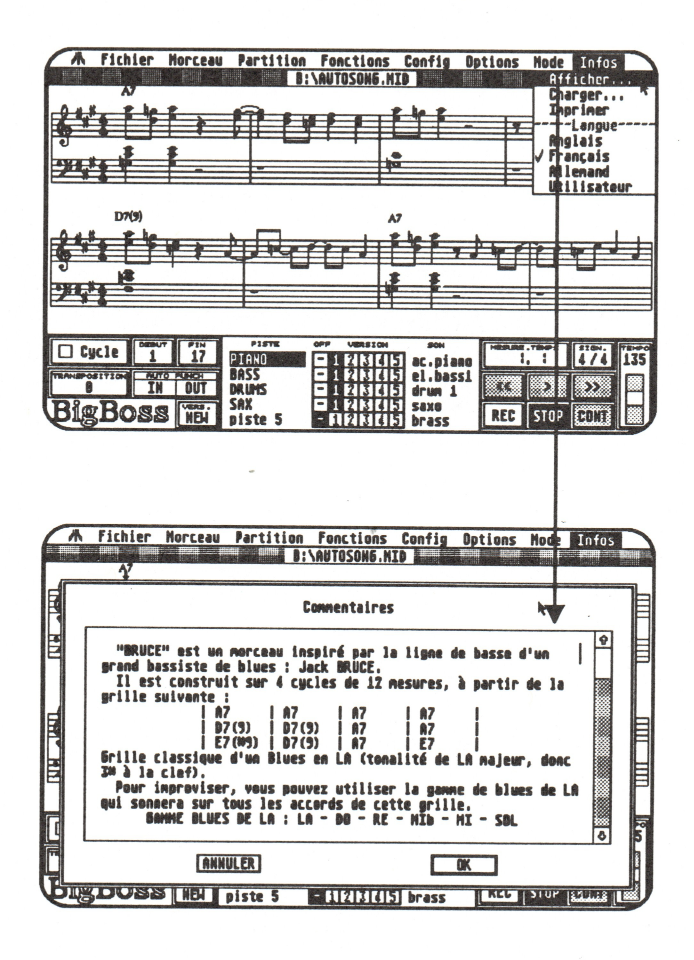
- ***MODE "CLAVIER GUIDE"*** : Lorsque vous activez cette option la deuxième partie de l'écran affichera un clavier qui présentera les différents doigtés. En utilisation avec la méthode PIANO vous obtiendrez même le numéro des doigts. Ce type de fonction est très utile dans une phase d'apprentissage ou de décomposition d'un morceau.



- ***MODE "PALETTE D'EDITION"*** : Comme la palette du peintre, nous avons conçu une palette sur laquelle nous trouvons tous les outils nécessaires à l'édition en pas à pas. Vous pouvez donc, écrire vos notes en pas à pas avec la souris ou avec votre instrument MIDI (reportez-vous à la leçon n°5).



<u>MENU INFOS :</u> *Ce menu permet de visualiser et d'imprimer les commentaires relatifs aux méthodes Rythm'n Soft.*
Il vous est possible, si vous le souhaitez, de modifier ces commentaires ou d'y insérer les vôtres.
Les commentaires figurent en trois langues pour l'exportation.



GUIDE D'UTILISATION

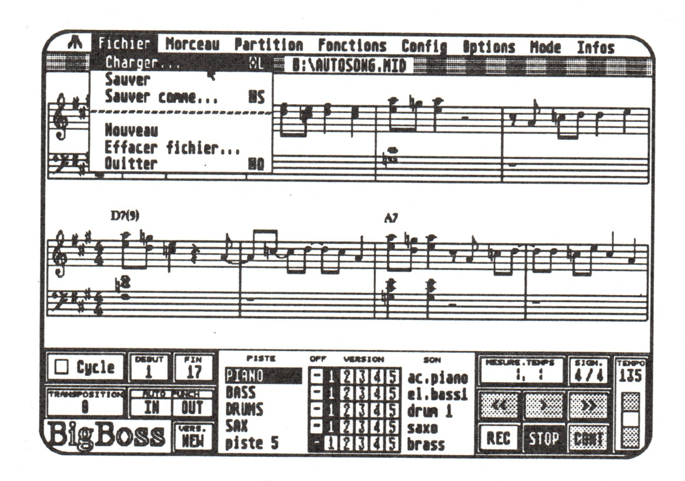
GUIDE D'UTILISATION

- LEÇON 1 - *NOTIONS DE BASE, PREMIER NIVEAU*

Après étude de cette leçon vous saurez :

- Lancer le programme,
- Charger un fichier,
- Faire jouer le morceau,
- L'arrêter, se déplacer à l'intérieur et le relancer de n'importe où,
- Faire varier le tempo,
- Repérer la position dans le morceau.

Voici un schéma présentant toutes les commandes décrites dans cette première leçon :



LANCER LE PROGRAMME

Mettez votre ordinateur sous tension et insérez la disquette "BigBoss PIANO". Si vous possédez un moniteur couleur, assurez vous que vous êtes bien en moyenne résolution (sinon, activez l'entrée "Définir des préférences..." du menu **"Options"**, cliquez dans le bouton "MOYENNE" et validez).

Double-cliquez sur l'icône "BIGBOSSF.PRG" et attendez que le programme soit chargé.

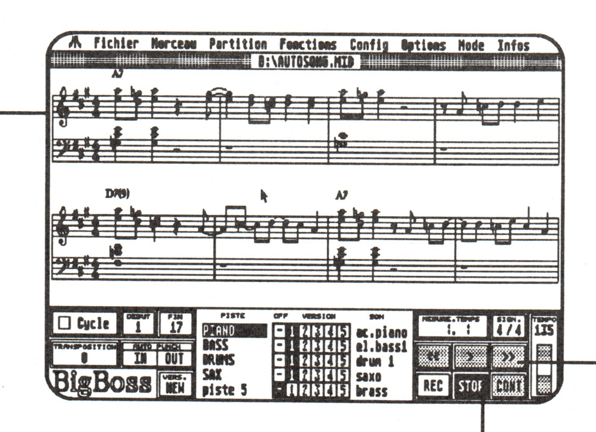
CHARGER UN MORCEAU

Dans cette première leçon, nous allons charger le fichier "XMIAMOR.MID", qui se trouve sur la disquette "BigBoss PIANO". Pour cela, amenez le pointeur de la souris sur le menu fichier. Ce dernier se déroulera alors, et cliquez sur l'entrée "Charger...".

"BigBoss PIANO" vous demandera alors le nom du fichier à charger, par l'intermédiaire de la boîte de dialogue standard d'accès à un fichier.

Cette boîte affiche au centre la liste des fichiers et des dossiers contenus dans la disquette. Cliquez sur le dossier **"DEMOSONG"** pour faire apparaître la liste de son contenu, puis cliquez sur le nom du fichier **"XMIAMOR.MID"**, puis cliquez sur "OK".

"BigBoss PIANO" chargera ce fichier, et affichera ensuite la partition de la piste "PIANO" dans sa version 1.



Pour écouter le morceau, cliquez sur la touche ">" du pavé des commandes "magnéto.", et, si "BigBoss PIANO" et votre matériel ont été correctement configurés, vous entendrez l'ensemble des parties.

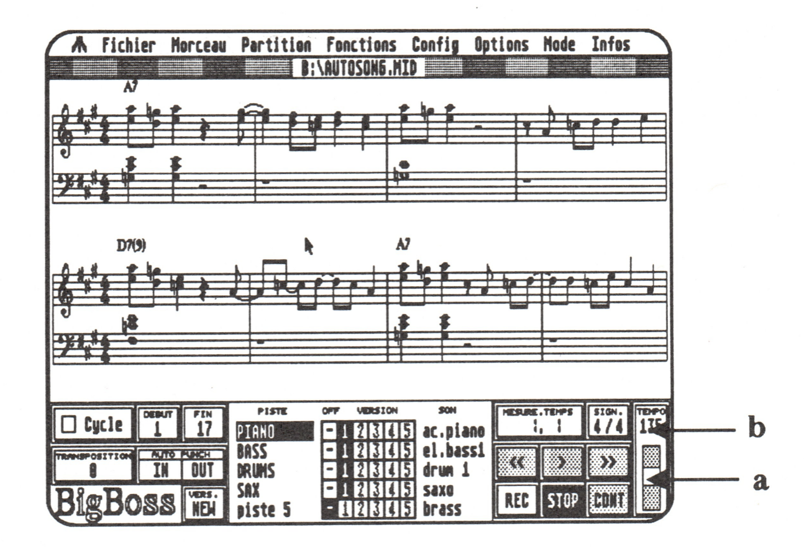
Pendant que le morceau joue, observez la partition à l'écran. Elle se compose de deux lignes, affichant chacune jusqu'à 4 mesures. Un curseur en forme de flèche vers le bas indique la mesure en cours de jeu. "BigBoss PIANO" affiche toujours une ligne d'avance, afin de vous permettre de suivre correctement la partition pendant le jeu.

Pour interrompre la reproduction cliquez sur la touche "STOP" (ou sur la touche "CONT"), pour reprendre l'écoute, cliquez sur "CONT".

Les touches de défilement "<<" et ">>" vous permettent de vous déplacer dans le morceau, de mesure en mesure. Vous pouvez voir le numéro de la mesure courante dans la boîte "MESURE.TEMPS". Utilisez les touches de défilement pour vous placer sur la mesure 10.

Maintenant, nous allons ralentir le tempo jusqu'à 50. Assurez-vous tout d'abord que le morceau est en cours de reproduction (sinon cliquez sur la touche "CONT").

Placez le pointeur de la souris dans le carré blanc (cf. schéma ci-dessous ("a")) du curseur du tempo, cliquez avec le bouton gauche en maintenant le bouton enfoncé.



Vous verrez apparaître le carré tracé en pointillé. Baissez alors la souris lentement. Vous constatez que le carré pointillé suit votre mouvement, et que simultanément, le tempo ralenti. Tout ceci est beaucoup plus facile à faire qu'à écrire!

Amenez ainsi le tempo aux environs de 50. Vous avez peut-être remarqué que le réglage était assez grossier.

Pour l'affiner, amenez le pointeur de la souris sur la valeur du tempo(cf. schéma ci-dessus (b)), puis affinez le réglage avec les boutons de la souris (bouton gauche : +1, bouton droit : -1).

- <u>LEÇON 2</u> - *NOTIONS DE BASE, SECOND NIVEAU*

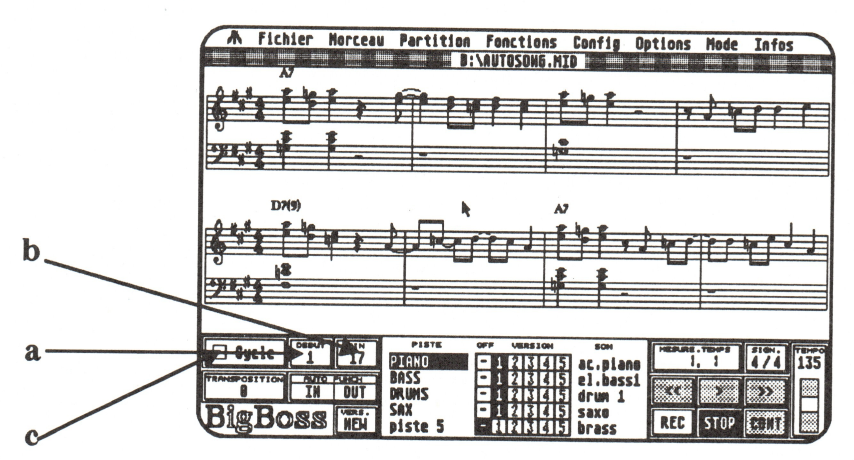
Après étude de cette leçon vous saurez :

- Comment faire jouer en boucle une portion de morceau.
- Comment transposer un morceau.
- Comment choisir la version et le son (timbre) affecté à chaque piste.
- Comment charger plusieurs morceau dans "BigBoss PIANO".
- Comment afficher un clavier guide à l'écran.

Au préalable, chargez le morceau de démonstration "XMIAMOR.MID", comme nous l'avons vu dans la leçon précédente.

JOUER EN BOUCLE

Nous allons, par exemple, faire boucler ce morceau entre les mesures 8 et 16 (inclues).



Pour cela, amenez le pointeur de la souris sur le début du cycle (cf. schéma ci-dessus ("a"))case "DEBUT"), et cliquez avec le bouton gauche de la souris jusqu'à faire apparaître le numéro de la mesure de début de cycle souhaitée, 8 dans notre exemple.

Notez au passage l'action des boutons de la souris : le bouton gauche incrémente (augmente) la valeur, tandis que le bouton droit décrémente (diminue).

Amenez ensuite le pointeur de la souris sur la fin du cycle (cf. schéma ci-dessus ("**b**")), (case "FIN") et assurez vous de la valeur de fin, 17 dans notre exemple. (Comprenez la valeur de fin ainsi : "Dès que l'on atteint la mesure 17, reprendre au début du cycle.". Ainsi la mesure 17 ne sera pas jouée.).

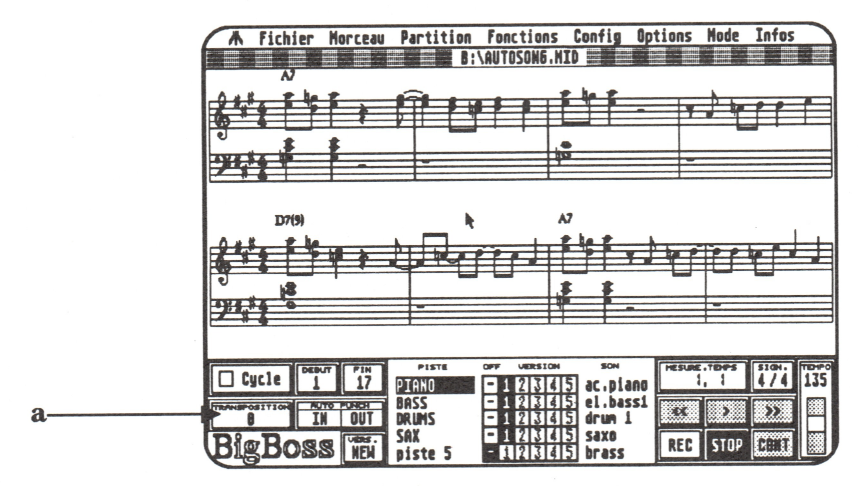
Enfin, cliquez dans le bouton "LOOP" (cf. schéma ci-dessus ("**c**")) pour mettre en fonction le mode cycle. La case "LOOP" se met en inverse vidéo.

Démarrez la reproduction en cliquant sur la touche ">", et vérifiez l'effet du mode cycle (après un éventuel décompte de 2 mesures).

TRANSPOSER UN MORCEAU

"XMIAMOR" est un morceau dans le ton de Mi majeur. Si vous souhaitez le transposer pour le travailler dans la tonalité de Fa, amenez le pointeur de la souris sur la transposition (cf. schéma ci-dessous ("**a**")) et cliquez jusqu'à obtenir la valeur 1.

Vous constaterez alors que :

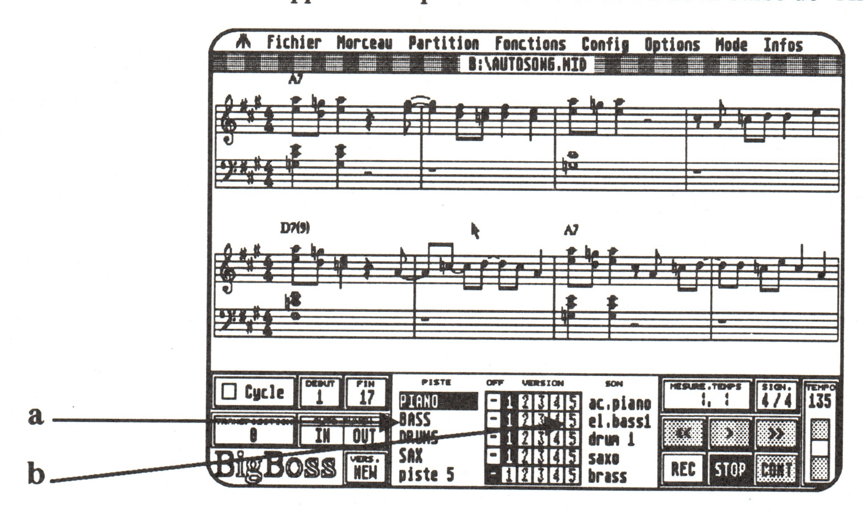


* La partition est ré-affichée dans la tonalité de Fa (1 bémol au lieu de 4 dièses),

* Si vous démarrez le morceau, il sera joué un demi-ton au dessus.

CHOISIR LA VERSION ET LE SON

Actuellement, "BigBoss PIANO" affiche la première piste du morceau (piano). Pour voir s'afficher la partition de la guitare basse, cliquez sur le nom de cette piste ("basse") dans la colonne "PISTE" (cf. schéma ci-dessus ("**a**")). Vous verrez alors apparaître la partition en clef de Fa de la basse de "XMIA-



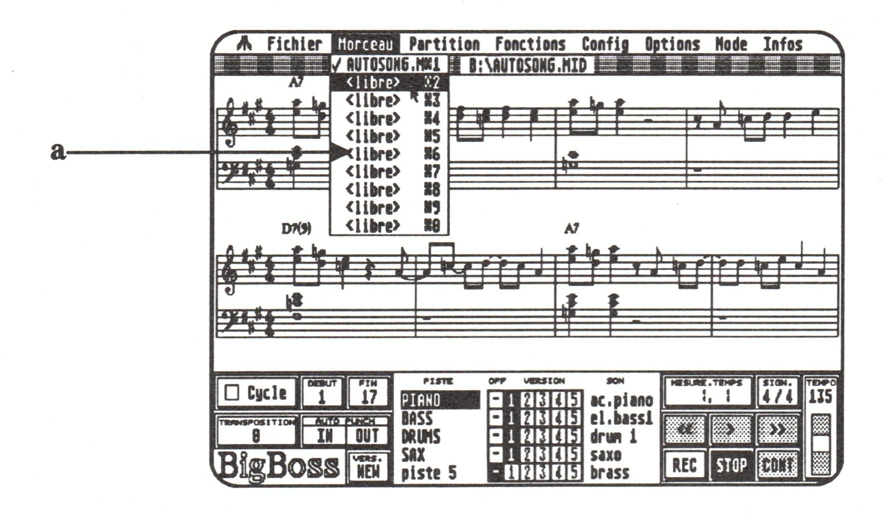
MOR".

Nous allons maintenant changer le son affecté à la piste de la basse. Démarrez la reproduction (touche ">"), puis cliquez avec le bouton droit de la souris dans la colonne "SON", à la hauteur de la piste basse (cf. schéma ci-dessus ("**b**")). Le nom affiché passe de "el.slap1" à "el.bass2", et le son change en conséquence.

CHARGER PLUSIEURS MORCEAUX

Pour la suite de cette leçon, nous allons charger un second morceau dans "BigBoss PIANO", sans effacer "XMIAMOR". "BigBoss PIANO" peut en effet charger jusqu'à dix morceaux en mémoire simultanément.

Déroulez le menu "Morceau" (cf. schéma ci-dessous "**a**"): vous voyez s'afficher la liste des morceaux chargés, qui se limite actuellement a "XMIAMOR", suivi de 9 emplacements marqués "<libre>". Vous devez déterminer l'emplacement où viendra se placer le morceau que vous allez charger. Pour cela, cliquez avec la souris sur un emplacement libre. Vous verrez alors



l'écran s'effacer, le morceau courant ne contenant pas encore de données.

Chargez alors, comme vous l'avez appris dans la leçon 1, le morceau "XUSA1.MID", extrait de la méthode piano. Déroulez ensuite le menu "Morceau" (cf. schéma ci-dessus ("**a**")), et constatez que maintenant il y a deux entrées occupées "XMIAMOR" et "XUSA1.MID".

Cliquez sur "XMIAMOR", l'écran revient sur la partition de basse de XMIAMOR.

Puis, pour la suite de cette leçon, allez à nouveau dans le menu morceau afin de choisir le morceau "XUSA1.MID".

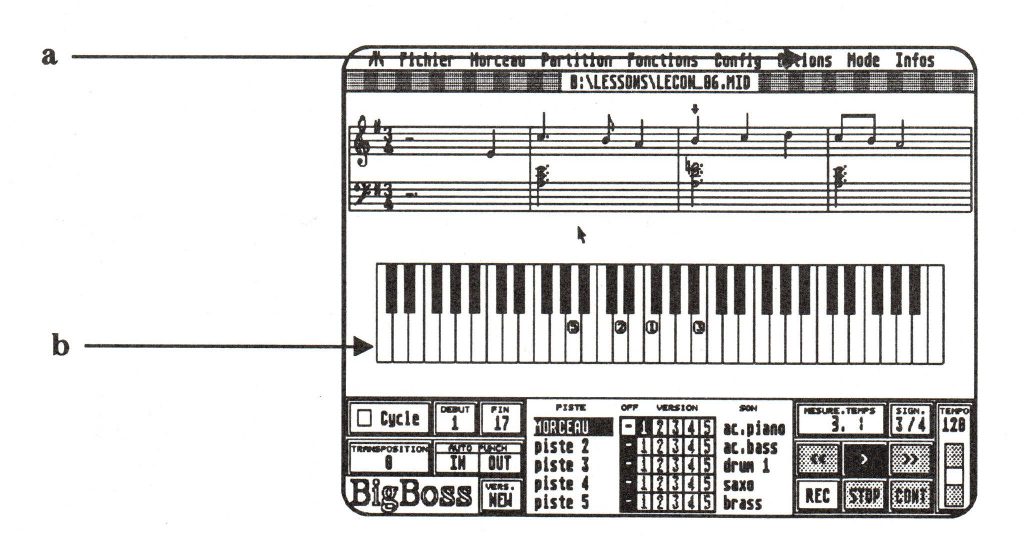
Notez que la piste chargée dans le morceau "XUSA1.MID" comporte 4 versions différentes (Une version existant s'affiche en noir, en grisé sinon).

Cliquez sur le nom de piste "L.A." afin de voir la partition.

Démarrez la reproduction (bouton ">"), puis cliquez successivement dans les cases "2", "3", "4" de la piste "L.A.", afin d'écouter les différentes versions de cette piste.

AFFICHER UN CLAVIER GUIDE

Nous allons maintenant afficher un clavier guide à la place de la deuxième ligne de partition. Déroulez le menu "Options" (cf. schéma ci-dessous "**a**") et cliquez sur l'entrée "Clavier guide" dans la partie sous "Mode d'affichage".



La deuxième ligne de partition s'efface, remplacée par un clavier de piano (cf. schéma ci-dessus "b"). Démarrez la reproduction (PLAY) et observez ce qui se passe : des petits icônes en forme de carrés aux coins arrondis s'affichent dans la partie supérieure des touches à jouer.

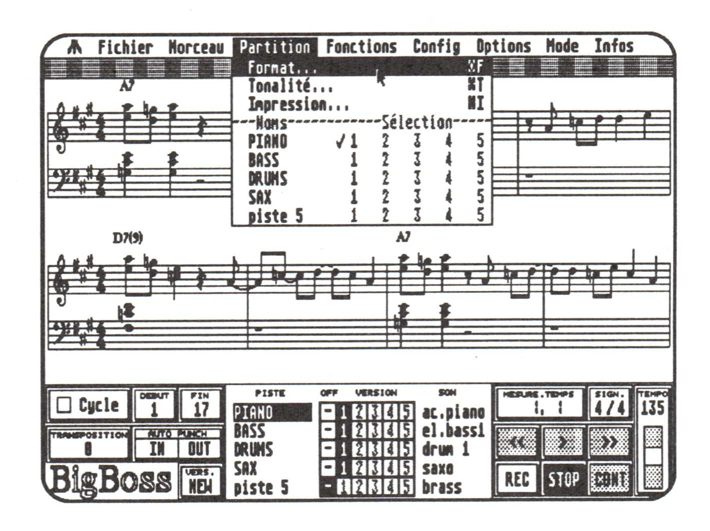
Maintenant, jouez à votre tour (clavier connecté à l'entrée Midi-in) : les mêmes icônes apparaissent dans la partie inférieure des touches que vous jouez. Si vous avez du mal à observer, n'hésitez pas à ralentir le tempo (vous pouvez descendre jusqu'à 8 à la noire !).

Afin de vous aider encore davantage à établi le lien entre la partition et les touches du piano, allez dans le menu "Options" et activez l'option "Curseur par note". Le curseur qui suivait auparavant par mesure, indique maintenant la place de chaque note.

- <u>LEÇON 3</u> - *PARTITION*

A la fin de cette troisième leçon, vous saurez :

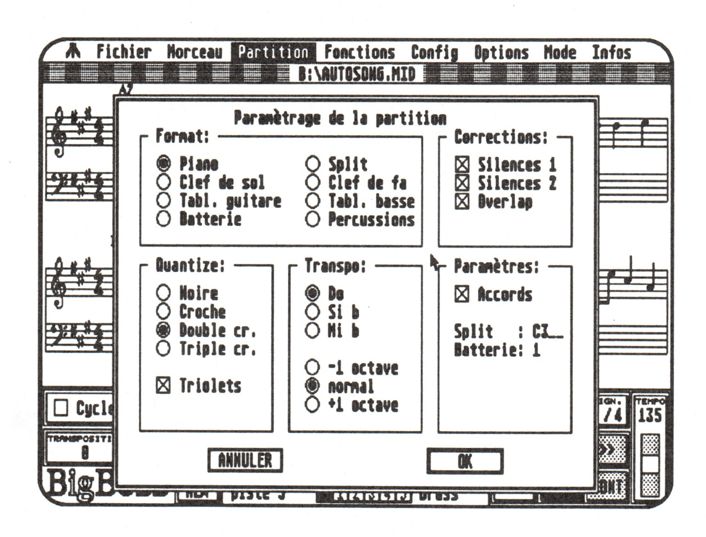
- Travailler sur votre partition en changeant les différents paramètres.
- Changer l'armure de la partition.



Placez vous sur la piste "L.A." du morceau "XUSA1", version 1.

Remarquez la présence de figures rythmiques "croche pointée-double" qui sont en fait des triolets, et qui, le plus souvent en Jazz, s'écrivent "croche-croche". Nous pouvons obtenir cette écriture :

Déroulez le menu "Partition" (cf. schéma ci-dessus "a")puis cliquez dans "Format...". "BigBoss PIANO" affiche une boîte de dialogue (cf. schéma ci-dessous) "Paramétrage de la partition", composée de plusieurs blocs ("Format", "Quantize"...). Dans le bloc "Quantize", le bouton actif est "Double croche". Cliquez sur "Croche" et pendant que nous y sommes, désactivez l'option "Accords" du bloc "Paramètres". Validez (OK).



La partition s'affiche cette fois-ci avec des figures "croche-croche" et sans les accords au dessus de la partition. Ecoutez à nouveau ce morceau: l'écoute n'a pas changé, seule l'écriture de la partition a été affectée.

- <u>LEÇON 4</u> - *ENREGISTREMENT - IMPRESSION*

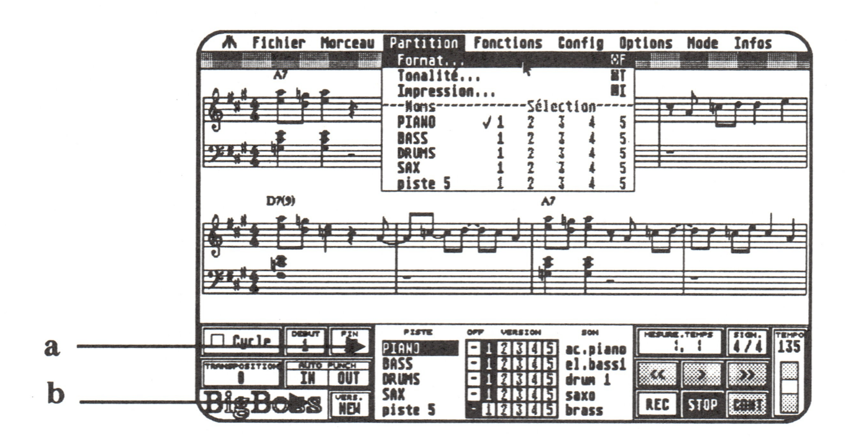
Après l'étude de cette leçon, vous saurez :

> - Choisir la partition souhaitée à l'écran, indépendamment de ce que vous entendez.
>
> - Enregistrer votre version de l'instrument de votre choix.
>
> - Imprimer n'importe quelle partition.

Chargez tout d'abord le morceau "XMIAMOR" comme indiqué dans la première leçon. Vous allez enregistrer votre propre version de la partie "piano", en suivant à l'écran la partition d'origine.

ENREGISTREMENT

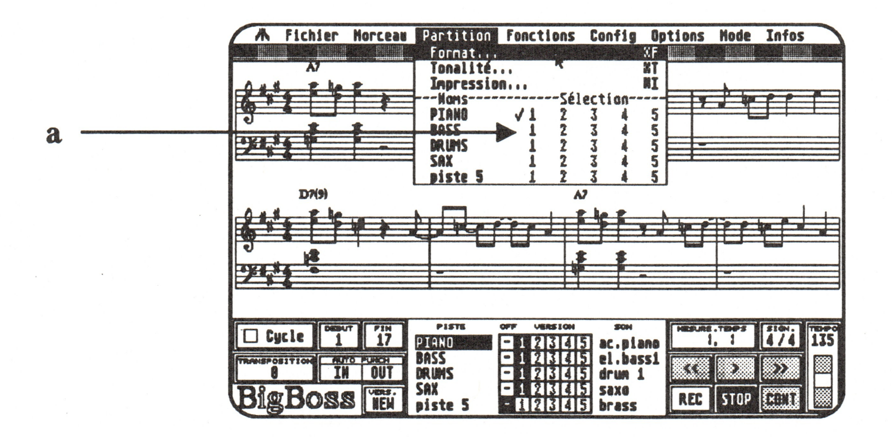
Pour cela, vous devez indiquer à "BigBoss PIANO" quelle piste enregistrer. Cliquez sur "PIANO" dans la partie "PISTE" du bloc de gestion des pistes (cf. schéma ci-dessous ("**a**")). Il vous faut ensuite spécifier quelle version de la piste vous souhaitez enregistrer.



dans XMIAMOR, les versions 2, 3, 4 et 5 apparaissant en grisé).

Afin de pouvoir conserver les versions d'origine, cliquez dans la case "NEW" (sous entendu "version") (cf. schéma ci-dessus ("b")): la version 2 se libère et se sélectionne automatiquement.

La partition qui était à l'écran disparaît. Pour la retrouver, allez dans le menu "Partition" et cliquez sur "PIANO 1" dans la partie "Sélection" (cf. schéma ci-dessous ("a")). Vous verrez alors la partition apparaître de nouveau sur l'écran.



Pour enregistrer dans les meilleures conditions, vous devez vous assurer que l'option "Décompte" est active et régler maintenant le métronome. Pour cela, allez dans le menu "Configuration" et cliquez sur "Métronome".

Dans la boîte de dialogue qui apparaît alors, réglez la période du métronome sur "Croche" et l'accent sur "Temps". Dans le bloc "Midi", réglez ensuite la note normale sur C#1, et la note accentuée sur D#1.

Maintenant allez dans le menu "Options" et assurez-vous que les commandes métronomes sont actives.

Pour enregistrer il suffit alors de cliquer sur "REC" et de jouer après le décompte de 2 mesures.

Pour écouter ce que vous venez d'enregistrer, enclenchez ensuite la touche ">" (PLAY), vous verrez alors apparaître la partition de ce que vous venez de jouer.

Pour sauvegarder votre travail, allez dans le menu "Fichier" et cliquez sur "Sauver comme...".

Apparaîtra alors une boîte de dialogue dans laquelle vous écrirez le nom sous lequel vous désirez sauver votre morceau. Après confirmation, la sauvegarde s'effectuera.

Si vous utilisez une guitare Midi, vous pouvez vous enregistrer sans problème. Si cette guitare vous permet d'envoyer les données de chaque corde sur un canal Midi différent, vous pourrez voir apparaître votre partition sous forme de tablature.

IMPRESSION

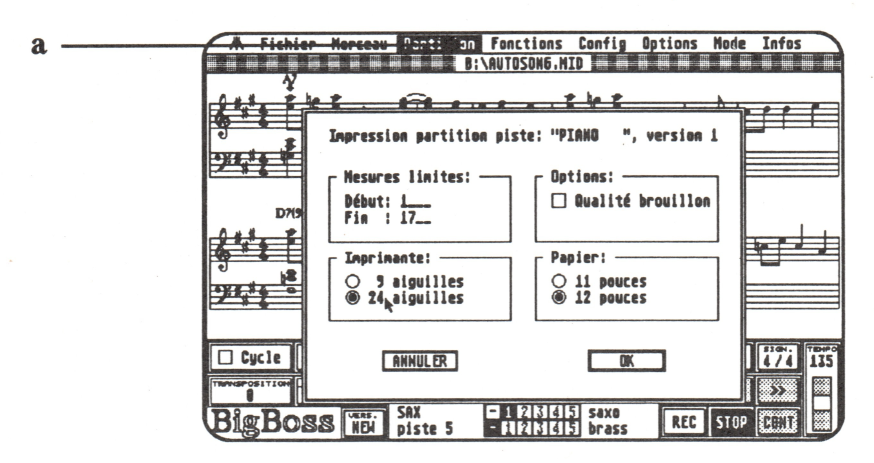
Nous allons maintenant imprimer votre oeuvre. Assurez vous que votre imprimante est prête à fonctionner, puis activez l'entrée "Imprimer" du menu "Partition".(cf. schéma ci-dessous ("**a**")).

A titre d'exemple, réglez les valeurs "Début" et "Fin" du bloc "Mesures limites" sur 1 et 9, afin d'imprimer les mesures 1 à 8.

Vous devez maintenant indiquer à ""BigBoss PIANO"" le type d'imprimante et le papier que vous utilisez :

- dans le bloc "Imprimante" choisissez 9 ou 24 aiguilles,

- dans le bloc "Papier", choisissez 11 ou 12 pouces selon la taille de votre papier, sachant que A4 (ou 21 x 29,7) correspond à 12 pouces.



Validez. L'impression commence et l'écran s'affiche de nouveau. L'impression ayant lieu en multi-tâches, vous pouvez continuer à travailler (mettre en

marche le séquenceur, écouter un autre morceau, etc...), pendant que l'impression a lieu.

Vous pouvez interrompre l'impression en sélectionnant de nouveau l'entrée" Impression" du menu "Partition", une boîte d'alerte vous proposera alors d'interrompre l'impression.

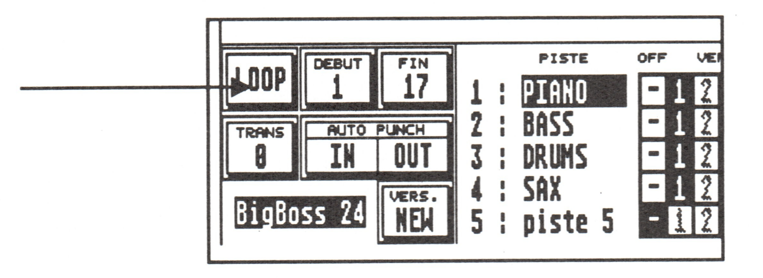
- LEÇON 5 - *QUESTIONS-REPONSES*

Contrairement aux leçons précédentes, nous avons conçu celle-ci sur un schéma de "questions - réponses" sur des thèmes importants.

Nous aborderons donc les thèmes suivants :

- L'enregistrement en boucle,
- La synchronisation MIDI,
- L'édition en pas à pas.

- Comment fait-on pour enregistrer en boucle ?



- La réponse est simple : De la même façon qu'un enregistrement normal sauf que la boucle est déterminée par les frontières des locators droite et gauche et que vous devez activer la fonction "LOOP" avant d'appuyer sur le bouton "RECORD" ("REC" dans le pavé de commande).

A partir de là vous enregistrerez en boucle sur la portion de votre choix.

- Comment fait-on pour activer la "synchro MIDI" ?

- Cette fonction est utile pour tous ceux qui veulent synchroniser leur "Big Boss PIANO" avec un instrument MIDI externe du type : Boîte à rythmes ou arrangeur intégré dans un clavier (ex : PSS YAMAHA ou autre).

Par défaut, il n'y a pas de synchronisation. La première option place "Big Boss PIANO" en position de "maître", c'est à dire qu'il est prêt à envoyer des

codes pour piloter votre instrument MIDI.

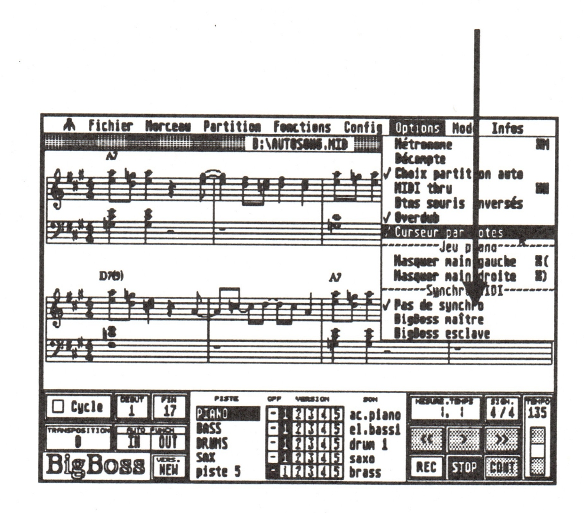
Dans un premier temps vous devez faire un branchement, afin d'établir la liaison entre les appareils que vous souhaitez synchroniser. C'est à dire, tout simplement, relier le MIDI IN de votre ordinateur au MIDI OUT de votre instrument MIDI et inversement relier le MIDI OUT de l'ordinateur au MIDI IN de votre instrument.

Une fois ces branchements établis :

1 - Si vous souhaitez que l'ordinateur pilote ("maître") votre instrument MIDI externe, il faut apprêter votre instrument afin qu'il puisse recevoir des codes de synchronisation. Dans ce cas je vous conseille de vous reportez au mode d'emploi de votre machine pour effectuer les bonnes manipulations.

2 - Si vous souhaitez que votre ordinateur soit dirigé ("esclave") par un instrument externe il vous suffit d'activer la fonction "BigBoss esclave" qui se trouve dans le menu "Option" (cf. schéma ci-dessous) et de faire un "play" sur votre instrument MIDI.

Dans tous les cas, nous vous conseillons de vérifier le mode d'emploi de votre instrument MIDI, afin de vérifier comment il réagit en sychronisation car certaines machines n'ont pas la possibilité d'être synchronisées.



- Comment fait-on pour éditer en pas à pas ?

- Vous devez tout d'abord activer la palette d'édition dans le menu "Option".

A partir de là, activez l'entrée MIDI et vous aurez deux possibilités pour éditer en pas à pas:

- 1 - Avec la souris

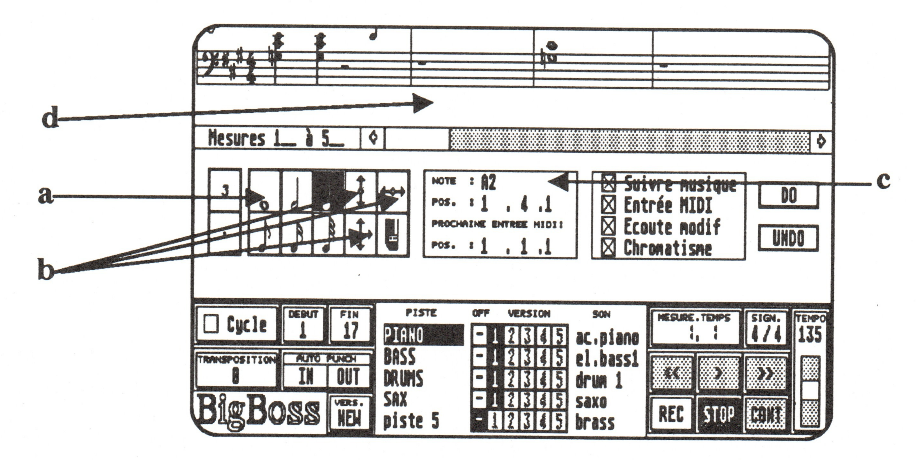
- 2 - Avec votre instrument MIDI

- 1 - Avec la souris

Vous avez deux possibilités:

- Vous sélectez la note (cf. schéma (a)) puis vous pouvez la placer sur la partition à l'endroit souhaité. Si vous n'avez pas réussi à la placer pré cisément, vous pouvez la déplacer avec une des flèches ("b").

- Ou bien, après avoir sélectionné la note, vous la "draguez" (cf. explication dans le guide de référence) vers l'emplacement voulu.



Dans les deux cas vous devez vérifier la position de votre souris dans l'écran de contrôle ("c"). Ce même écran vous indiquera aussi la hauteur de la note lorsque, vous utiliserez l'opération de "dragging" .

Nous vous conseillons, d'ailleurs, d'utiliser le "dragging" qui permet plus de précision que le simple clic.

"Dragging" :

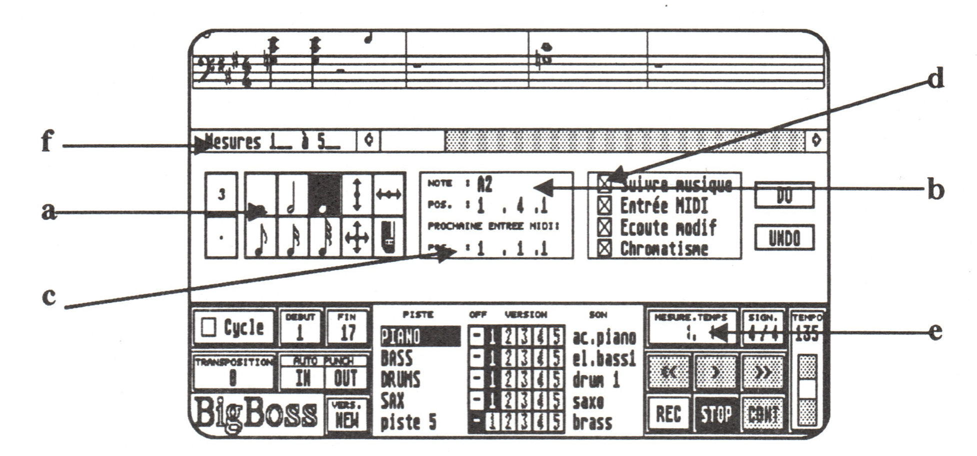
Une fois la note sélectionnée, vous cliquez dans la zone "**d**" (Cf. schéma ci-dessus), en maintenant votre doigt appuyé sur la souris, pour ensuite la déplacer sur la partition.

- 2 - Avec l'instrument MIDI

Vous sélectez, à l'aide de la souris, la durée de note de votre choix (Cf. schéma ci-dessous ("**a**")) puis vous la jouez sur votre instrument MIDI en vérifiant la position de votre insertion sur l'écran central (Cf. schéma ci-dessous ("**b**")). Celui-ci, vous indiquera aussi la position de la prochaine note jouée (Cf. schéma ci-dessous ("**c**")).

Si vous activez l'option "suivre musique" (Cf. schéma ci-dessous ("**d**")), un petit curseur se positionnera au début de la mesure indiquée par le "locator" du bloc de commande (Cf. schéma ci-dessous ("**e**")).

Le numéro des mesures figurant à l'écran est indiqué dans la fenêtre à gauche de la palette d'édition (Cf. schéma ci-dessous ("**f**")).



- Un dernier point très important pour comprendre comment placer très précisément vos notes dans le temps.

Suivant le choix de la quantization que vous avez défini dans le menu "Partition", les valeurs du panneau de contrôle vont être modifiées

- Ex : Double croche -

Pour chaque temps, la fenêtre de l'écran de contrôle vous indiquera 4 valeurs correspondant à chacune des double croches de ce temps.

Soit, si nous sommes dans le deuxième temps de la troisième mesure:

3 . 2 . 1 (3 pour 3ème mes. , 2 pour 2ème temps et "X" pour les 480èmes de noire)

3 . 2 . 121

3 . 2 . 241

3 . 2 . 361

Si la partition était formatée à la croche, nous aurions que deux valeurs par temps qui seraient :

- 1 et 241

En triple croche vous obtiendriez 8 valeurs par temps qui seraient:

- 1 - 61 - 121 - 181 - 241 - 301 - 361 - 421

- L'insertion des silences se fait de la même façon que pour les notes mais en appuyant sur la barre d'espace.

- D'autre part, la correction des silences que l'on effectue dans le menu "Partition" (entrée "Format") influe sur l'écriture des notes sur la partition pendant l'entrée en pas à pas.

Ex. :

Si toutes les corrections de silence sont activées dans le menu "Partition", lorsque vous entrerez votre première note dans la mesure, elle aura tendance à occuper toute la mesure (si vous entrez une noire, elle s'écrira en ronde et c'est seulement à l'entrée de la deuxième note qu'elle prendra sa valeur réelle).

GUIDE DE REFERENCE

GUIDE DE REFERENCE

I - CONVENTIONS GENERALES

Ce chapitre décrit les différentes conventions valables dans tous les dialogues de "BigBoss PIANO". Si vous connaissez déjà des logiciels sur ATARI, vous pouvez simplement aller au dernier paragraphe de ce chapitre, qui résume les particularités de "BigBoss PIANO".

La plupart des commandes sont données par l'intermédiaire de la souris, et certaines peuvent l'être également avec l'aide du clavier.

Pour mémoire, on appelle "cliquer sur un bouton" l'opération consistant à amener le pointeur flèche de la souris sur l'image du bouton à l'écran puis à enfoncer et relâcher l'un des boutons de la souris.

Dans ce logiciel, c'est principalement le bouton gauche qui est utilisé, à l'exception des valeurs numériques qui utilisent les deux boutons (un bouton pour faire +1, l'autre -1).

On appelle "accéder à un menu déroulant" l'opération consistant à amener le curseur de la souris dans la barre des menus (ligne située tout en haut de l'écran) sur l'un des titres de menu de cette barre. Celui-ci se déroule alors de haut en bas et affiche les différentes options possible. Cliquez alors sur l'entrée choisie, ou, si vous préférez ne choisir aucune option, cliquez n'importe où sur l'écran en dehors de toute entrée, le menu se repliera.

Dans "BigBoss PIANO", certaines entrées des menus peuvent être activées par l'intermédiaire du clavier. Elles sont repérées par le symbole "◆" situé à leur droite dans le menu déroulant. Ce symbole est suivi d'une lettre ou d'un chiffre. Pour activer une telle entrée, maintenez enfoncée la touche "Alternate" du clavier, puis frapper le caractère de la commande (situé à droite du symbole "◆").

Par exemple, l'une des entrées du menu fichier est " Charger ◆ L". La

fonction de chargement peut donc être invoquée en enfonçant la touche "Alternate", puis en tapant simultanément sur la touche "L".

Lorsque le libellé d'une entrée se termine par "...", cela signifie que cliquer sur cette entrée fera apparaître une "boîte de dialogue", nouvelle page écran comportant le plus souvent un bouton "OK" et un autre marqué "ANNULER". Vous pouvez alors changer différents paramètres, puis continuer soit en cliquant sur "OK", ce qui validera vos modifications, soit en cliquant sur "ANNULER", ce qui rétablira l'état antérieur.

Dans "BigBoss PIANO", l'effet du bouton "OK" peut être obtenu par la touche "Return" du clavier (mais pas avec la touche "Enter", qui est affectée à la fonction "PLAY").

A l'intérieur d'une boîte de dialogue, ou sur la page principale du logiciel, vous pouvez trouver plusieurs types de commandes:

- **Les boîtes de validation** (ou check-box en anglais). Elles sont l'équivalent informatique des cases à marquer d'une croix dans beaucoup de formulaires pré-imprimés: Cliquez dessus (ou sur leur libellé situé à leur droite), et une croix s'affiche, recliquez et la croix s'efface. Elles n'ont pas d'action immédiate et indiquent si une option est active ou non.

- **Les "boutons-radios"** (radio-buttons en anglais). Ils représentent quant-à-eux l'équivalent des boutons de sélection des stations dans un auto-radio. Ils vont toujours par groupes, et un seul bouton d'un groupe est actif à un instant donné. Ils sont représentés par un cercle, cercle rempli pour les boutons actifs. Ils indiquent un choix parmi plusieurs options mutuellement exclusives.

- **Des valeurs numériques** (par exemple numéro de mesure...) qui peuvent être modifiées avec la souris: cliquez avec le bouton gauche pour incrémenter, avec le bouton droit pour décrémenter.

NOTE: si vous êtes habitués à une disposition inverse des boutons de la souris, vous pouvez changer cela dans le menu "option"s (voir plus bas).

Comme effectuer des changements de grandes amplitudes serait fastidieux, 2 possibilités supplémentaires ont été prévues pour vous aider :

- Si vous maintenez le bouton de la souris enfoncé, une répétition automatique démarre. Cette répétition va de plus en plus vite...

- Si vous maintenez la touche **"Shift"** enfoncée, les mises à jour se font par pas de 10.

RESUME DES PARTICULARITES DE "BigBoss PIANO"

* Utilisation de raccourcis clavier dans les menus, utilisant la touche "Alternate".

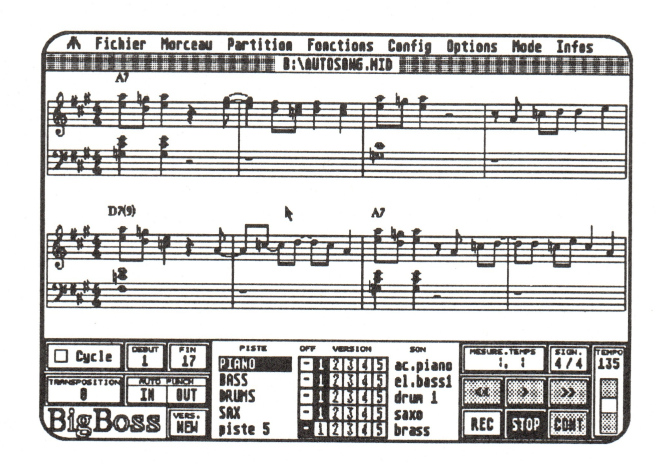
* Dans un dialogue, seule la touche "Return" provoque l'action du bouton par défaut (en général "OK"), la touche "Enter" émule le bouton "PLAY" et démarre le séquenceur.

* Utilisation de boîte de validation (check-box) et de boutons radio (radio-buttons) dans le style CUA-SAA.

* Cliquer sur une valeur numérique avec le bouton gauche l'incrémente, avec le droit décrémente. Si, de plus, on maintient la touche SHIFT, on progresse par pas de 10.

* La vitesse d'auto répétition des boutons de la souris augmente progressivement lorsque l'on maintient l'un des boutons enfoncés.

II - LA PAGE PRINCIPALE



C'est avec la page principale de "BigBoss PIANO" (la 1ère affichée après le

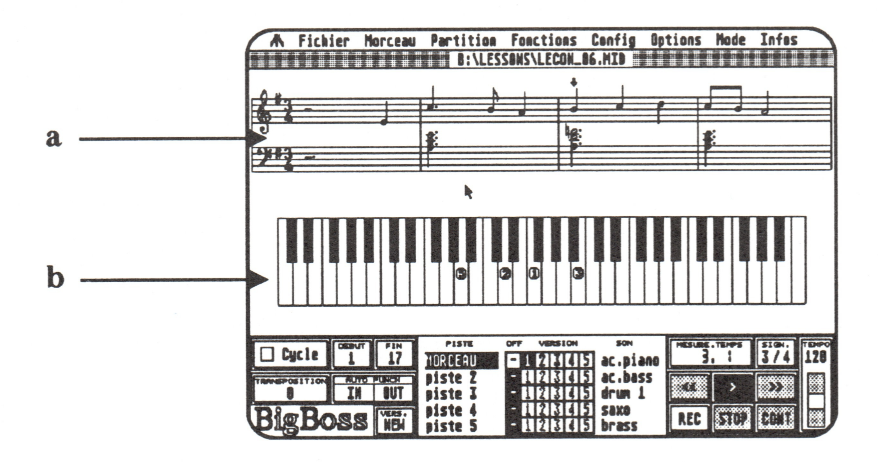
chargement du logiciel) que vous effectuerez la plupart des opérations.

La plus grande partie de cette page est réservée à l'affichage des partitions, sous deux lignes (cf.schéma ci-dessous ("a et b")).

La seconde ligne de portée (cf.schéma ci-dessous ("b")) est en fait multi-fonction et peut recevoir à volonté:

- Une seconde ligne de partition,
- La partition d'une deuxième piste,
- Un clavier guide affichant les notes à jouer,
- Les outils d'édition.

Le choix de l'affichage se fait par l'intermédiaire du menu "Options".



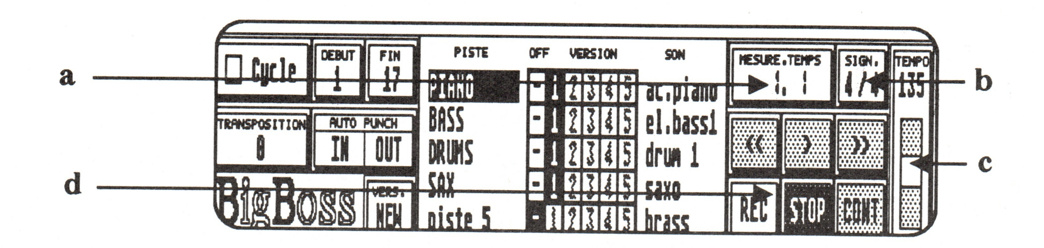
La partie inférieure regroupe les différentes commandes. Les commandes sont regroupées dans 3 blocs qui se partagent le bas de l'écran:

- Le bloc de droite regroupent toutes les commandes dites "magnéto." car elles imitent les commandes d'un magnétophone: > , STOP, <<, >>..., ainsi que le repérage de la position dans le morceau: compteur, tempo, mesure...

- Le bloc central préside à la gestion des pistes: noms des pistes du morceau courant, choix des versions et des instruments.

- Le bloc de gauche regroupe le choix de la transposition, du mode cycle, des modes Punch-in et Punch-out automatiques, et le bouton de création de nouvelle version.

II . 1 - *LE BLOC DES COMMANDES MAGNETO*



COMPTEUR (a) :

En haut à gauche se trouve le compteur, qui affiche la position courante dans le morceau (correspondant à ce qui est en train d'être joué, ou le point où la reproduction débutera si l'on actionne la touche "CONT").

Le format d'affichage est: numéro de la mesure / numéro du temps dans la mesure.

SIGNATURE RYTHMIQUE (b) :

A droite se trouve le réglage de la signature rythmique (mesure). Vous pouvez cliquer sur le numérateur ou sur le dénominateur pour changer la valeur. Dès que vous la changez, la partition est ré-affichée.

REGLAGE DU TEMPO (c) :

A l'extrême droite se trouve le curseur de réglage du tempo. Vous pouvez régler le tempo de 2 manières différentes :

* Soit en cliquant sur la valeur affichée avec la souris. Comme partout, selon le bouton utilisé, la valeur est augmentée ou diminuée.

* Soit en cliquant sur la partie "mobile" du curseur, et, tout en gardant le bouton de la souris enfoncé, en déplaçant la souris de haut en bas. Le curseur se trouvera en quelque sorte "collé" au pointeur de la souris et suivra tous ses déplacements, dans les limites du cadre.

***TOUCHES "MAGNETO."* (d ci-dessus) :**

En dessous se trouve le groupe des touches "magnéto." Ces touches imitent le plus possible les commandes d'un magnétophone, pour commander la reproduction des données du morceau courant :

* Touche ">": Elle est destinée à démarrer la reproduction d'un morceau ou exercice dans les conditions suivantes :

- Le morceau est positionné à son début (ou au début de la boucle si le mode cycle est en cours).
- La partition est ré-affichée complètement, avec la première mesure qui sera jouée en haut à gauche.
- Un décompte de deux mesures est donné avec le métronome. (le décompte peut être supprimé : voir menu "Options" ci-après).
- La reproduction du morceau commence.

* Touche "**STOP**": Interrompt la reproduction ou l'enregistrement. Si "Big-Boss PIANO" ne joue pas lorsque vous cliquez cette touche, le morceau est positionné au début.

* Touches de défilement ">>" et "<<": Permettent de se déplacer rapidement en avant et en arrière dans le morceau. Chaque appui avance (respectivement recule) de une mesure.

* Touche "CONT": Reprend la reproduction à la position courante, telle qu'affichée par le compteur. Contrairement à la touche ">", il n'y a pas de décompte. Permet également d'interrompre l'enregistrement sans arrêter la reproduction (Punch-out manuel).

* Touche "REC": Démarre l'enregistrement de la version active de la piste sélectée. Si le séquenceur est arrêté lors de l'appui sur cette touche, l'enregistrement démarre à la mesure 1, après un décompte optionnel de 2 mesures (voir "Menu Options" - Décompte). Si par contre le morceau joue, l'enregistrement commence immédiatement (Punch-in manuel).

L'enregistrement remplace ou s'ajoute au contenu précédent de la piste, selon le réglage de l'option Overdub (voir "Menu Options" - Overdub).

NB : Il est possible de restaurer l'ancienne piste après un enregistrement, par action sur la touche "UNDO" du clavier.

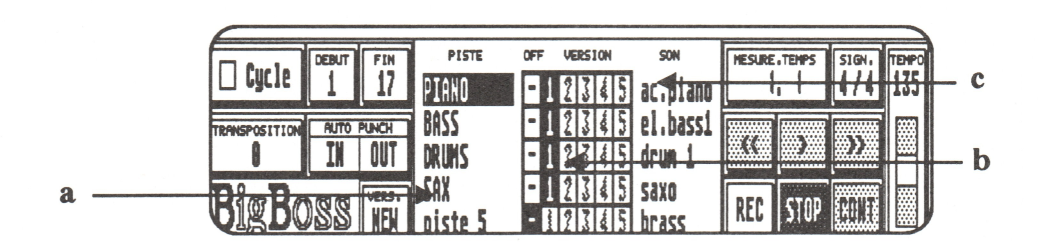
Il est possible de s'enregistrer alors que le mode boucle est actif: chaque passage s'ajoute à la piste en cours d'enregistrement.

Raccourcis claviers :

L'ensemble des fonctions magnéto. est également accessible par le pavé numérique du clavier de la manière suivante:

Clavier		Ecran	
0	=>	STOP	
.	=>	CONT	
Enter	=>	>	(play)
*	=>	REC	
(	=>	<<	
)	=>	>>	

II . 2 - *LE BLOC DE SELECTION DES PISTES*



Trois fonctions dans ce bloc, de gauche à droite :

- affichage des noms des pistes et sélection de la piste de travail (a).
- choix des versions à écouter (b).
- choix du son, ou instrument, affecté à chaque piste (c).

PISTE : Lorsque "BigBoss PIANO" charge un fichier d'une méthode, il affiche à gauche la liste des pistes du morceau. Une de ces pistes est affichée en blanc sur fond noir: c'est la piste courante, ou "sélectionnée".

Pour changer de piste courante, cliquer sur le nom d'une autre piste.

Si l'option "Choix partition auto" est active, changer de piste courante change également la piste affichée sur l'écran.

VERSION : En face de chaque piste, se trouve le panneau de sélection des versions. Dans "BigBoss PIANO", chaque piste peut comporter de 0 à 5 versions différentes. Les versions effectivement présentes dans le morceau courant apparaissent en caractère noir sur fond blanc, les versions vierges sont en "grisées".

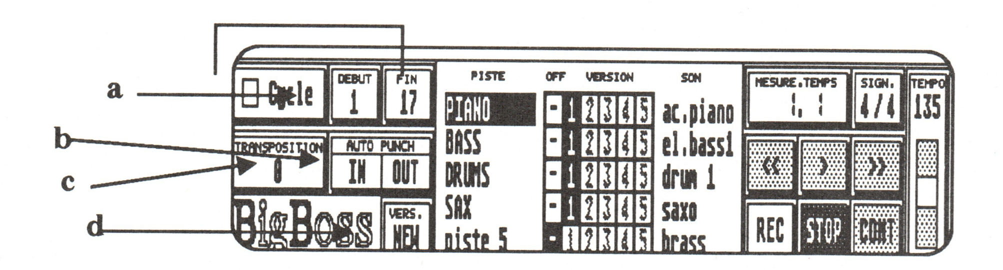
Pour chaque piste, une version au maximum est active à un instant donné (il n'y aurait en effet pas de sens à entendre simultanément une version facile et une version difficile d'un même morceau). Cette version apparaît sélectée (caractère blanc sur fond noir). Vous pouvez changer de version active en cliquant sur son numéro.

A l'extrême gauche, une case marquée "-" permet de désactiver toutes les versions de la piste correspondante et ainsi de "Muter" la piste (masquer). Pour reprendre la reproduction d'une piste mutée, cliquez dans un numéro de version pour cette piste.

La version active de la piste sélectée joue un rôle particulier : c'est elle qui sera affectée par de nombreuses fonctions de "BigBoss PIANO", notamment : enregistrement, fonctions de bloc, quantisation, etc. Ainsi, dans l'exemple ci-dessous, c'est la version 1 du Piano qui sera enregistrée, quantisée, etc... .

"SON" : A l'extrême droite du bloc, se trouve pour chaque piste le son affecté à cette piste. Vous pouvez affecter un son parmi 18 (prédéfinis, + 4 réservés à votre usage) (voir chapitre configuration). Pour changer le son affecté à une piste, cliquez simplement sur le nom du son : "BigBoss PIANO" passera au son suivant (en cliquant avec le bouton gauche de la souris) ou au son précédent (avec le bouton droit).

II . 3 - *LE BLOC : BOUCLE / TRANSPOSITION / AUTO PUNCH*



Quatre parties dans ce bloc :

- la gestion du mode cycle (a).
- la gestion des Punch automatique in et out (b).
- le réglage de la transposition (c).
- la touche de création de version (d).

CYCLE : Le mode cycle est mis en service par le bouton "Cycle". Lorsqu'il est actif, dès que le morceau atteint la mesure programmée dans la case "FIN", la reproduction saute à la mesure programmée dans la case "DEBUT".

Notez que "BigBoss PIANO" empêche de programmer une valeur de fin inférieure à la valeur de début, et que, lorsque le mode cycle est enclenché, il empêche de placer le compteur avec les touches de défilement ("<<" et ">>") au delà de la mesure de fin de cycle.

PUNCH AUTOMATIQUE IN ET OUT : L'action de ces deux fonctions fait que "BigBoss PIANO" active automatiquement pour vous la touche "REC" (Punch IN) ou la touche CONT (Punch OUT), vous permettant de n'enregistrer (ou de ne ré-enregistrer) que sur quelques mesures du morceau (mesures définies par les cases "DEBUT" et "FIN"). Attention, ces deux fonctions se désactivent automatiquement après être entrées en action ; ainsi, en faisant "PLAY" pour écouter ce que vous venez d'enregistrer, vous ne risquez pas de l'effacer par mégarde (en enregistrant du silence).

TRANSPOSITION : La case transposition permet de transposer l'ensemble du morceau. Tout action sur cette case est immédiatement répercutée sur l'écoute et sur la partition affichée.

La gamme de réglage va de -6 demi-tons a +6 demi-tons, afin d'autoriser le travail dans n'importe qu'elle tonalité avec tous les morceaux. Il est néanmoins préférable de travailler le morceau dans sa tonalité d'origine pour les raisons suivantes:

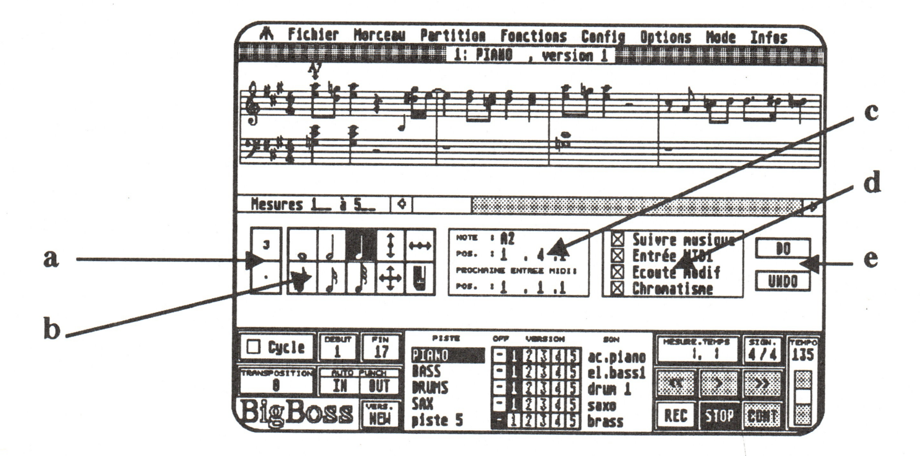
- Un morceau sonnera beaucoup moins bien s'il est transposé à plus de 2 demi-tons de sa tonalité d'origine.

- La transposition peut rendre le jeu impossible sur certains instruments (par ex. transposer vers le bas un morceau utilisant la note la plus grave d'une guitare basse, emploi de corde à vide...)

II . 4 - *LES COMMANDES D'EDITION*

Lorsque, par l'intermédiaire du menu "Options", on choisit d'afficher la palette des outils d'édition, les commandes suivantes deviennent accessibles, qui vous permettent de modifier la piste de votre choix avec la souris en cliquant sur la partition.

Vous pouvez aussi entrer des notes avec votre clavier MIDI, mais cette fois ci en pas-à-pas et non en temps-réel comme pendant l'enregistrement.



La palette comporte tout en haut un "tapis roulant" (nom donné conventionnellement à un ascenseur lorsque il est placé à l'horizontale) puis en dessous, de gauche à droite:

* Les options de durée de note (pointées ou triolet) (a),

* Le choix de la valeur de base des notes à insérer ou du mode d'édition (b),

* L'affichage de la note en cours de modification et de son heure (c - écran de contrôle de l'affichage)

* Un tableau d'options propres à l'édition pas-à-pas (d)

* Les boutons "DO" et "UNDO" (e).

Pour vous aider à vous repérer et à changer de piste, deux changements supplémentaires ont lieu:

- Le nom de la fenêtre affiche le numéro et le nom de la piste en cours d'édition, au lieu d'afficher le nom du morceau

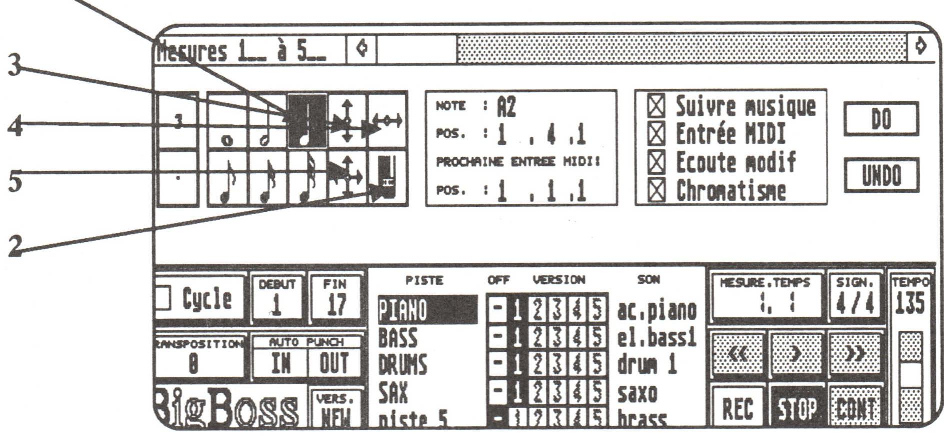
- Changer de piste affichée avec le menu partition change également la piste courante.

Toutes les fonctions de l'éditeur avec la souris reposent sur deux manipulations:

- le simple clic

- le "dragging", consistant à déplacer la souris en maintenant le bouton enfoncé.

De plus, selon l'état du tableau de durée, l'éditeur peut se trouver dans 5 modes différents:



- 1 - Le mode insertion, actif lorsque l'un des icônes de notes est sélecté

- 2 - Le mode effacement, actif lorsque l'icône gomme est sélecté

- 3 - Le mode transposition, actif lorsque la double flèche verticale est sélec-

tée.

- 4 - Le mode déplacement dans le temps, actif lorsque la double flèche horizontale est sélectée

- 5 - Le mode transposition-déplacement, lorsque l'icône en forme de croix est sélectée.

Un simple clic avec la souris ne produit d'effet que lorsque le mode édition ou le mode effacement est actif.

En mode insertion, une note de la durée de l'icône selecté, modifié éventuellement par "triolet" ou "pointé", est ajoutée à l'emplacement défini par la souris. Comme il est facile de faire des erreurs, vous pouvez insérer des notes plus facilement par dragging (voir plus bas).

En mode effacement, toutes les notes sur lesquelles vous cliquez sont effacées au fur et à mesure.

L'effet du dragging est largement indépendant du mode d'édition en cours. Avec un dragging vous pouvez:

- **Déplacer une note**
- **Effacer une note**
- **Insérer un note.**

DEPLACER UNE NOTE

Pour déplacer une note, la pointer avec la souris puis commencer une opération de dragging (rappel: dragging = appui maintenu sur le bouton de la souris). Le curseur se transforme alors en une croix. Déplacez la note sur sa nouvelle position. Durant toute l'opération, la note et l'heure correspondante sont affichées afin de vous guider. Si l'option "Ecoute modif" est active, la note est transmise en MIDI à chaque changement. Relâchez le bouton de la souris sur la position voulue.

Afin de faciliter l'entrée de demi-tons, un appui sur la touche shift du clavier de l'ordinateur monte la note de 1/2 ton. Ceci est particulièrement utile lorsque l'option chromatisme n'est pas active.

En fait, cette opération comporte deux variantes supplémentaires suivant le

mode en cours. Si le mode est transposition (icône flèche verticale), vous ne pourrez pas changer l'heure de la note, mais seulement sa hauteur. Ceci est mis en évidence par le curseur de la souris, qui est en forme de flèche verticale, et le fait que seule la hauteur de la note est affichée.

De même, si le mode est déplacement (icône flèche horizontale), vous ne pourrez pas changer la hauteur de la note, mais seulement sa position dans le temps. Ceci est mis en évidence par le curseur de la souris (flèche horizontale) et le fait que la hauteur n'est pas réaffichée, ni la note jouée en MIDI.

POUR EFFACER UNE NOTE

Pour effacer une note, la pointer avec la souris puis commencer une opération de dragging . Le curseur se transforme en une croix, tout comme une opération de déplacement. Déplacez le curseur en dehors de la zone de la partition, et relâchez le bouton de la souris: la note est effacée.

POUR INSERER UNE NOTE

L'insertion d'une note n'est possible que si le mode est insertion. Commencez une opération de dragging LORSQUE LE CURSEUR N'EST PAS AU DESSUS D'UNE NOTE (Sinon, vous déplaceriez cette note). Le curseur change alors en une petite note de la durée correspondante au choix courant (sans les attributs pointé ou triolet toutefois). Déplacer la souris en maintenant le bouton enfoncé. Comme pour le déplacement, la position et la hauteur sont affichées en permanence et la note est jouée en MIDI à chaque changement. Relâchez le bouton de la souris sur la position voulue.

EDITION AVEC UN CLAVIER MIDI

Avec un clavier MIDI, il est possible d'insérer des notes ou des accords facilement. Pour cela, il est nécessaire que l'option "Entrée MIDI" soit active et que le mode courant soit le mode insertion (c'est à dire qu'il y ait une durée de note sélectionnée).

Afin de vous faciliter la tâche, l'heure à laquelle la prochaine insertion aura lieu est affichée en clair (sous la zone reservée à la souris).

Cette heure est mise à jour de **5 manières**:

- 1 - En cliquant dessus avec la souris, comme sur n'importe quel locateur (le

format est le même: mesure - temps - tick),

- 2 - Après une insertion ou un déplacement à la souris,

- 3 - Avancée d'une position par les touches Tab et Espace du clavier de l'ordinateur,

- 4 - Avancée d'une position par enfoncement de la pédale de sustain du clavier MIDI,

- 5 - Avancée d'une position aprés insertion par le clavier MIDI.

- ***Pour insérer des notes isolées*** (mélodie), vous devez jouez les notes très "stacatto" afin d'éviter des recouvrements. Notez que vous êtes en mode pas-à-pas: le tempo d'entrée et la durée séparant chaque note n'ont aucune importance.

Les notes ont la durée programmée par le bloc de choix de durée, et sont insérées directement les unes à la suite des autres (légato). Vous pouvez bien sûr changer la durée de note à tout moment.

- ***Si vous souhaitez insérez un silence*** (équivalent à avancer le point d'insertion), vous pouvez soit utiliser le clavier de l'ordinateur (touche espace ou tabulation), soit enfoncer la pédale de sustain du clavier MIDI. Le silence aura également la durée programmée dans le bloc choix durée.

- ***Pour insérer des accords*** (polyphonie), plaquez simplement l'accord sur le clavier MIDI. Pour passer à l'accord suivant, relâchez TOUTES les touches du clavier, puis plaquez le nouvel accord.

BLOC DES OPTIONS

Le volet édition regroupe quatre options qui lui sont propres, regroupées dans un bloc. Deux d'entre elles ont déjà été vues ("Entrée MIDI" et "Ecoute modif"), mais pour être complet revoici des indications pour chacune d'elles:

- ***Option "Suivre musique"***: lorsque elle est active, la partition est ré-affichée en permanence de manière à suivre le compteur du bandeau inférieur, et une petite flèche indique la position correspondante. Par contre, lorsque elle est inactive, seul le tapis roulant ou l'insertion permet de déplacer la partition. Cette option se désactive automatiquement à la moindre opération sur la partition, afin de vous permettre de vérifier l'effet obtenu. (sinon, la partition pourrait fort bien se déplacer sans vous laisser le temps de voir grand cho-

se...).

- ***Option "Entrée MIDI"***: l'entrée de notes en pas-à-pas avec le clavier MIDI n'est possible que lorsque cette option est active. Dé-validez cette option si vous ne souhaitez pas utiliser l'entrée MIDI, vous pourrez ainsi vous servir de votre clavier librement. Sinon, toute touche actionnée, même par inadvertance, ajoutera une note à la piste...

- ***Option "Ecoute modif"***: tous les dragging pour insertion ou déplacement feront entendre la note en MIDI lors de chaque changement. Trés pratique pour entrée des notes à l'oreille, mais pas toujours trés mélodieux: c'est vous qui choisissez...

- ***Option "Chromatisme"***: tous les dragging pour insertion ou transposition utilisent l'ensemble des notes possibles (12 demi-tons par octave) lorsque cette option est active. Par contre, lorsque cette option n'est pas active, le déplacement de la souris se limite aux notes de la tonalité courante. Il reste bien sûr possible de monter les notes de 1/ton avec la touche Shift du clavier.

NOTES: sur les micro-ordinateur ATARI utilisant un moniteur couleur, il n'est pas possible d'utiliser cette option, qui apparaît d'ailleurs en grisé. En effet, la résolution verticale est si faible qu'il y aurait par endroit plus de 1/2 tons par pixel.

"DO" ET "UNDO"

Il ne reste plus qu'à traiter les boutons "DO" et "UNDO" pour en terminer avec la palette d'édition.

En fait, il est possible de considérer une session d'édition comme une altération globale à la piste. Par "session", on entend activer la palette d'édition puis la désactiver. Une session complète peut être annulée avec la touche "Undo": l'état de la piste au moment de l'activation de la palette d'édition sera restitué (ne pas commettre l'erreur de croire que Undo annulera la dernière note insérée ou le dernier déplacement: undo défait une session complète).

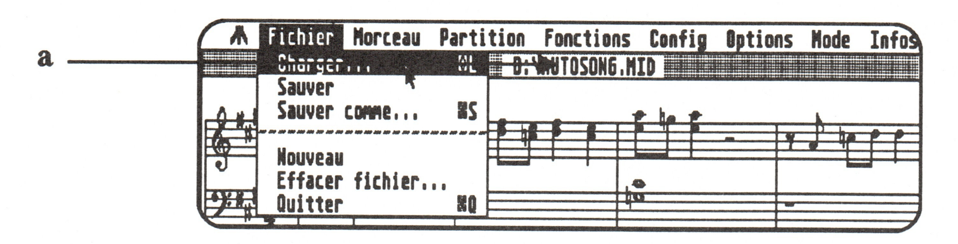
Toutefois, lors de votre travail en édition pas à pas, vous pouvez être sûr de votre travail jusqu'à un certain point, puis moins sûr de ce que vous allez faire. Si vous faites une erreur et cliquez sur Undo, toute votre session d'édition sera perdue, y compris la première partie de votre travail dont vous étiez si content...

C'est pour cette situation qu'a été conçu le bouton "DO": cliquer sur "DO" ("faire" en anglais), et tout votre travail sera préservé: le prochain Undo vous ramènera à ce point. En fait, "DO" produit le même effet que quitter la palette

d'édition (terminer la session courante) puis y revenir (commencer une nouvelle session), c'est seulement plus pratique.

Enfin, le bouton "UNDO" duplique la touche clavier "Undo". Il est là par symétrie avec le bouton "DO".

III - LE MENU FICHIER



Toutes les opérations accessibles par ce menu opèrent sur le morceau courant (voir menu "Morceau" ci-dessus).

Chaque morceau est lié à un fichier sur disquette, et le nom de ce fichier constitue le titre de la fenêtre de la page principale (cf. schéma ci-dessus (a)).

ENTREE "Charger..." : Demande à "BigBoss PIANO" de charger un fichier MIDIFile dans le morceau courant. Si le morceau courant contient déjà un fichier, un message d'alerte vous demande confirmation. Vous pouvez charger :

* Une méthode Rythm'n Soft.

* Un fichier que vous aurez sauvegardé auparavant avec "BigBoss PIANO".

* Un fichier MIDIFILE de type 1.

Il est normal que le chargement dure un certain temps. Après le chargement, "BigBoss PIANO" ré-affiche la partition de la piste courante.

ENTREE "Sauver..." : Sauvegarde le morceau courant dans le fichier qui lui est affecté.

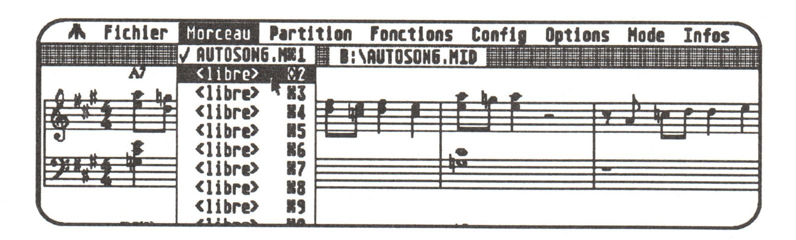
ENTREE "Sauver comme..." : Demande un nom de fichier avec la boîte de dialogue standard de sélection de fichier, puis sauvegarde le morceau courant dedans. Le nom du morceau est mis à jour en conséquence.

ENTREE "Nouveau" : Efface le morceau courant. Si le morceau n'est pas vide, un message d'alerte vous demande de confirmer. Le nom du morceau devient "NONAME.MID" et son entrée dans le menu morceau devient "<libre>".

ENTREE"Effacer fichier" : Permet d'effacer un fichier de la disquette afin de gagner de la place.

ENTREE "Quitter" : Comme son nom l'indique... , pour quitter "BigBoss PIANO". Attention, il n'y a pas de sauvegarde automatique des morceaux lorsqu'on quitte. En conséquence, si vous avez enregistré / modifié certains morceaux et si vous souhaitez conserver ces modifications et enregistrements, vous devez les sauvegarder avant de quitter "BigBoss PIANO".

IV - LE MENU MORCEAU



"BigBoss PIANO" peut charger en mémoire vive jusqu'à dix morceaux complets, selon la mémoire dont dispose votre ordinateur.

A chaque morceau est associée une entrée dans le menu "**Morceau**". Le libellé de cette entrée est :

- soit "<libre>", si le morceau est vide, ou non encore sauvegardé sur disque.

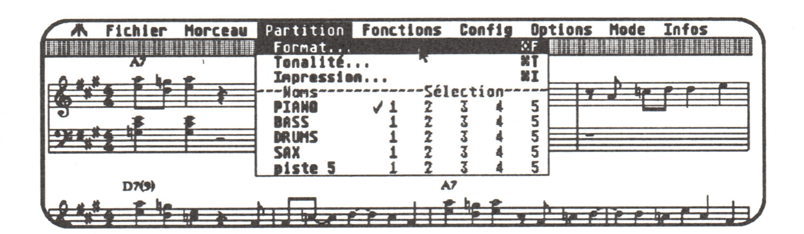
- soit le nom du fichier associé au morceau, après une opération de chargement ou de sauvegarde.

"BigBoss PIANO" ne travaille, à un instant donné, que sur un seul morceau, dit "morceau courant". C'est ce morceau qui est affecté par toutes les commandes: chargement, sauvegarde, enregistrement, reproduction...

Ce morceau est signalé, dans le menu, par la présence d'une "check-mark" (petit signe ressemblant au symbole "racine carrée") à la gauche du nom du morceau.

Pour changer de morceau courant, il vous suffit de cliquer sur l'entrée correspondant au morceau que vous désirez voir devenir le morceau courant.

V - LE MENU PARTITION

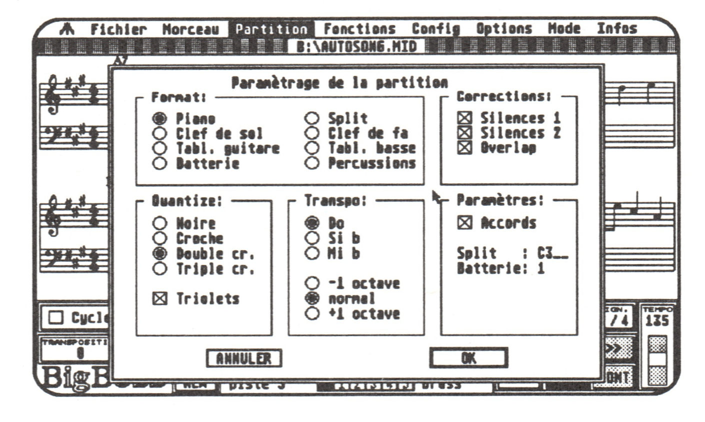


La première entrée de ce menu, **"Format..."**, vous permet de choisir la manière dont la partition sera affichée à l'écran.

A chaque version, de chaque piste, de chaque morceau, est associé un jeu de paramètres d'affichage, vous permettant d'indiquer à "BigBoss PIANO" comment afficher la partition.

Lorsque vous chargez un morceau, les paramètres de chaque version d'une piste sont initialisés en fonction du son affecté à la piste (par exemple "el.bass1" donne un affichage en clef de Fa avec transposition d'une octave vers le haut).

L'ENTREE "Format..." du menu partition appelle une boîte de dialogue vous permettant de régler les paramètres de la version de la piste couramment affichée. Ces paramètres sont regroupés dans plusieurs blocs fonctionnels.



* <u>Bloc format</u> : définit le format principal de la partition. Vous avez le choix parmi 6 formats :

- **Piano** : deux portées, la portée supérieure affiche les canaux 1 et 2, la portée inférieure les canaux 3 et 4.

- **Split** : deux portées, les notes situées au dessus de la frontière dans la portée supérieure, les autres bien évidemment dans la portée inférieure.

- **Clef de sol** : une seule portée en clef de sol

- **Clef de fa** : une seule portée en clef de fa.

- **Tablature Guitare** : Une tablature guitare affichant les notes du canal 1 sur la corde 1, les notes du canal 2 sur la corde 2, etc... La plupart des éditions récentes Rythm'n Soft permettent d'utiliser ce format sur la piste "Thème".

- **Tablature Basse** : Similaire à la tablature guitare. Pour utiliser une guitare Midi ordinaire, l'affectation des canaux est : Canal 3 sur la corde 1, Canal 4 sur la corde 2, etc...

- **Batterie** : une portée, comportant deux voies, affichant toutes les notes qui ne sont pas sur le canal 11.

- **Percussions** : comme la batterie, mais affiche cette fois uniquement les notes du canal 11.

NOTE 1 : Les format "Piano" et "Split" se différencient par la méthode utilisée pour affecter les notes à une portée ou à l'autre. Le format "Piano" convient pour les méthodes "Rythm'n Soft", le format "Split", pour les versions que vous aurez enregistrées vous-mêmes.

NOTE 2 : Dans les méthodes Rythm'n Soft, la batterie et les percussions sont regroupées sur la même piste, la batterie utilisant le canal 10 et les percussions le canal 11 (Il ne s'agit pas du canal utilisé lors de la reproduction, mais du canal utilisé lors de l'enregistrement que "BigBoss PIANO" mémorise pour chaque note). Les formats "Batterie" et "Percussions" vous permettent de choisir ce que vous désirez voir.

Comme les percussions ont été relativement peu utilisées, le format "Percussion" n'affichera que des silences la plupart du temps.

NOTE 3 : Si vous possédez une guitare Midi, vous pouvez créer vos propres tablatures et les imprimer. Pour cela, réglez les canaux midi de chaque corde comme indiqué ci-dessus, puis enregistrez votre partie sur une piste. Choisissez le format "Tablature guitare" pour cette piste.

***Bloc quantisation** : Permet de limiter l'affichage à la résolution programmée, et d'autoriser ou interdire l'affichage des triolets.

Comme l'ensemble des réglages de cette page, il s'agit de paramètres d'affichage, et non de fonctions modifiant le contenu de la mémoire de "BigBoss PIANO" d'une manière ou d'une autre. En conséquence, l'effet est instantané et toujours réversible. Vous pouvez donc expérimenter différentes valeurs sans craintes!

***Bloc transpo**. : Deux jeux de "boutons radio" permettent de définir, l'un, une transposition à utiliser pour un instrument en Sib ou en Mib, l'autre, une transposition de plus ou moins une octave.

Un petit mot simplement pour expliquer la transposition instrument :

Si vous utilisez un instrument en Sib, lorsque vous jouez un Do, vous jouez en fait, par définition un Sib. Donc, si vous devez jouer un Do avec un accompagnement, vous devez, en fait, jouez un Ré. C'est ce travail de transposition que "BigBoss PIANO" fait pour vous, en affichant sur la partition un Ré à cet endroit.

***Bloc correction** : 3 corrections peuvent être appliquées afin d'améliorer la lisibilité. Les corrections "silences 1" et "silences 2" visent toutes deux à limiter le nombre de silences affichés, mais utilisent une stratégie différente. Pour obtenir les meilleurs résultats, il faudra selon le cas utiliser l'une ou l'autre, voire même les deux ensembles.

La correction "Overlap" s'attaque quant-à-elle aux liaisons dues à des successions de notes courtes en parallèle avec des notes longues. La durée de la note longue est alors réduite à la durée de la première note courte simultanée, donnant un affichage plus simple.

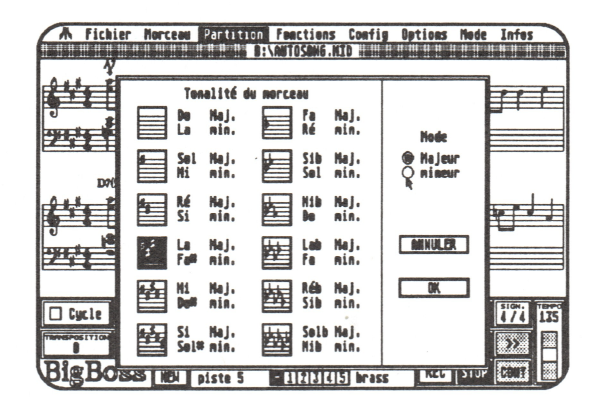
***Bloc paramètres** : Contient les paramètres affectant l'affichage. Il y a différents formats :

- **Accords** : Permet d'obtenir (ou de masquer) l'affichage de la piste Accords au dessus de la partition. La quasi totalité des éditions récentes Rythm'n Soft comportent une piste Accords. Par défaut, l'affichage est autorisé sur toutes les pistes, sauf batterie et percussions.

- **Split** : Note de séparation des deux portées piano (main droite / main gauche) pour le format Split.

- **Batterie** : Définit le set de batterie utilisé (1 ou 2), pour l'affichage des notes sur les partitions batterie / percussions.

L'ENTREE "Tonalité..."

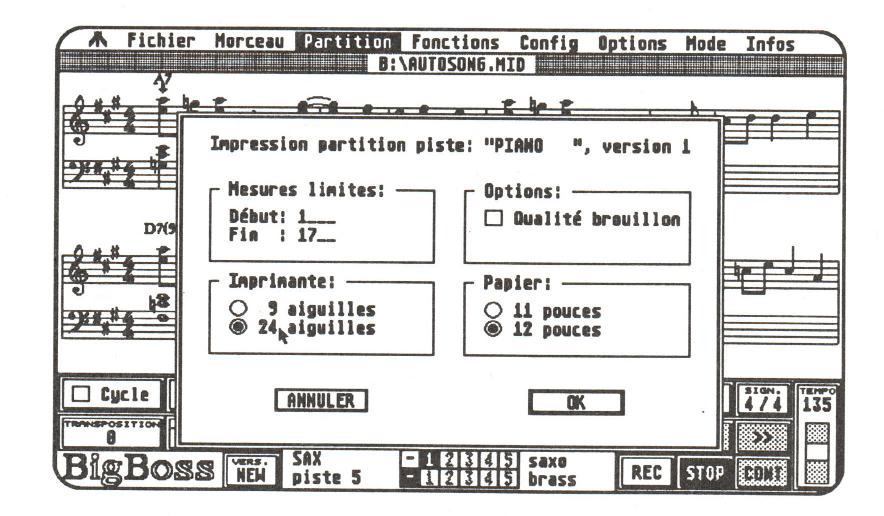


Cette entrée permet de régler la tonalité du morceau courant, en cliquant sur les altérations voulues. (la signification de chaque armure est indiquée à droite).

Choisissez le mode Majeur ou mineur. Ceci n'affecte pas l'armure du morceau, bien entendu, mais sert d'indice à "BigBoss PIANO" lorsqu'il doit choisir l'accident à utiliser pour afficher les notes accidentées. Sans altération à la clef par exemple, un Lab sera effectivement affiché en LAb dans le mode majeur, mais sera affiché comme un SOL# dans le mode mineur.

Attention, le réglage est celui de la tonalité du morceau non transposé.

L'ENTREE "Impression..."



Cette entrée demande l'impression de la piste couramment affichée à l'écran.

Vous pouvez imprimer n'importe quelle version de n'importe quelle piste, avec toutefois la restriction suivante : Certains morceaux de méthodes sont protégés et ne peuvent donc pas être imprimés (standards de Jazz notamment), Rythm'n Soft ne possédant pas leurs copyrights. Dans ces morceaux, vous ne pourrez imprimer que les versions que vous aurez enregistrées vous même.

Quatre blocs permettent d'agir sur la partition à imprimer :

- 1 - **Bloc "Mesures limites"** : Définit la première mesure imprimée (DEBUT), et la première mesure non-imprimée (FIN). Par exemple, Début = 2 et Fin = 5, imprimera les mesures 2, 3 et 4.

- 2 - **Bloc "Imprimantes"** : Définit l'imprimante que vous utilisez. "BigBoss PIANO" fonctionne avec la plupart des imprimantes matricielles du marché. Il suffit de lui indiquer le nombre d'aiguilles de votre imprimante, 9 ou 24.

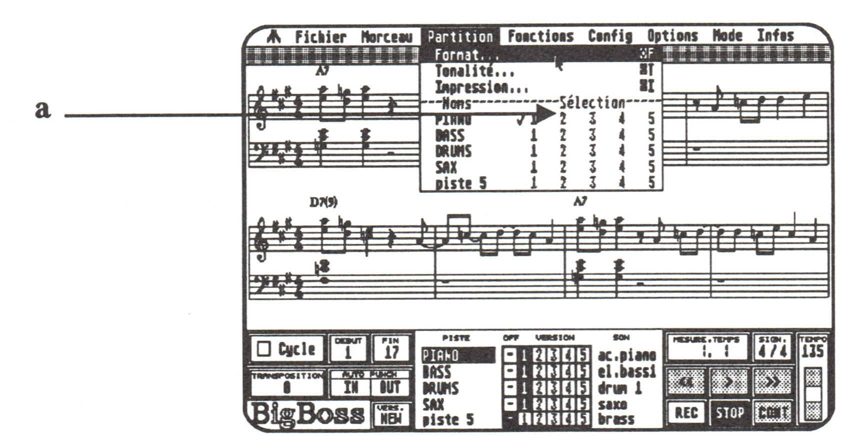
- 3 - **Bloc "Options"** : Avec les imprimantes 9 aiguilles (pour lesquelles l'impression est la plus lente), vous avez la possibilité d'activer la qualité brouillon. Vous obtiendrez ainsi une impression plus rapide mais avec une qualité légèrement inférieure.

- 4 - **Bloc "Papier"** : Indiquez la dimension du papier que vous utilisez. Si vous utilisez des feuilles et non du listing, sachez que le format A4 correspond à 12 pouces.

Vous démarrez l'impression en cliquant sur OK (ou touche RETURN du clavier). L'impression a lieu en multi-tâches, vous pouvez continuer à vous servir des autres fonctions de "BigBoss PIANO", changer de morceau, charger un fichier, jouer, etc...

Si vous désirez interrompre l'impression, invoquez à nouveau l'entrée "Impression" du menu "Partition", une boîte d'alerte vous proposera alors d'interrompre l'impression.

Le reste du menu "Partition" permet d'une part, de choisir la partition affichée à l'écran, et d'autre part, de modifier le nom de la piste du morceau courant.

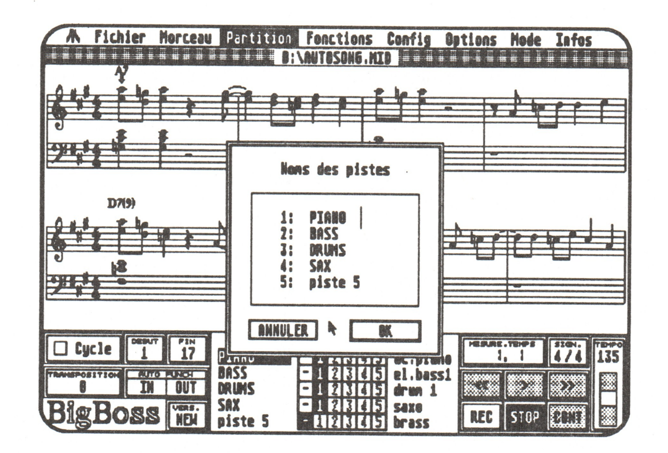


Le bloc " SELECTION " (a) du menu "Partition" permet de choisir la partition affichée à l'écran, indépendamment du choix de la version active de la piste sélectée. Une entrée pour chaque version de chacune des 5 pistes donne accès directement à n'importe quelle partition des cinq pistes affichées dans le panneau de gestion des pistes.

Exemple : Si vous souhaitez voir défiler la partition de la deuxième version de la piste Piano, mais que vous ne souhaitez pas l'entendre (pour la jouer vous même par exemple), il vous suffit de "muter" (masquer) la piste Piano (comme vu précédemment au paragraphe "Bloc de sélection des pistes" de la "Page principale"), puis d'aller dans le menu "Partition", et de choisir (en cliquant dessus) la version 2 de la piste Piano.

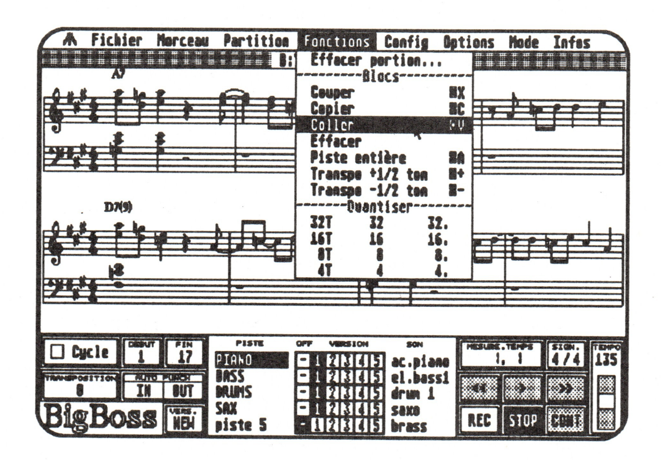
Dans le mode d'affichage double piste, la commande précédente choisit la piste à afficher dans la partition supérieure.

Pour choisir la piste à afficher dans la partition inférieure, cliquez directement sur l'entrée associée à la version voulue en maintenant la touche Shift enfoncée lors de l'accès au menu.

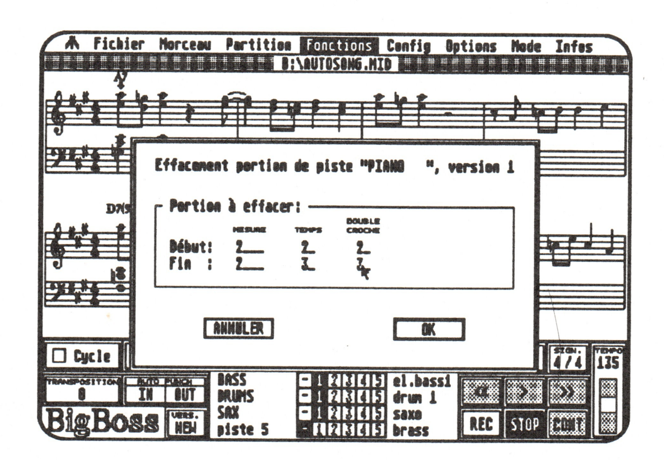


Le nom des pistes du morceau courant, qui apparaissent en permanence en bas de l'écran, peuvent être modifiés, ce qui est bien utile pour les morceaux que vous avez vous-même composés. Il vous suffit pour cela, d'aller dans le menu "Partition" et de cliquer sur le nom que vous souhaitez modifier. Une boîte de dialogue vous permettra alors d'effectuer vos modifications.

VI - LE MENU FONCTIONS



L'ENTREE "Effacer portion..."



Le but de cette fonction est d'effacer une partie de piste avec une résolution plus fine que la mesure (le dernier temps de la 3ème mesure, par exemple).

Vous définissez le début et la fin de la portion à effacer (fin exclue), en 3 parties :

- Mesure,
- Temps dans la mesure,
- Double croche dans le temps.

Puis vous cliquez sur "OK" pour lancer l'opération.

Attention : Seules les notes commençant dans la portion ainsi définie seront effacées :

* une note commençant juste avant la portion à effacer et ayant une durée débordant sur la portion définie, ne sera pas effacée ni raccourcie.

* une note commençant juste avant la fin de la portion à effacer, sera intégralement effacée, quelque soit sa durée.

Fonctions de bloc :

Les fonctions de bloc utilisent un concept très en vogue dans les programmes de bureautique : les notions de **"Couper / Coller"** et **"Copier / Coller"**. Les paragraphes suivants expliquent le B.A.BA de cette notion. Si ce concept vous est déjà familier, vous pouvez sans problème passer au paragraphe suivant.

Le concept de **"Couper / Coller"** utilise la "métaphore" du bureau, sur lequel on travaille avec les outils suivants : une paire de ciseaux, un bâton de colle, un presse-papier, et, ne lésinons pas, une photocopieuse.

Vous avez vos documents de travail (quels qu'ils soient, texte, tableau, dessin, partition, etc...) ouverts devant vous, l'un d'eux étant au premier plan. A l'aide de ces outils, vous pouvez exécuter les opérations suivantes sur le document au premier plan:

Couper : Avec vos ciseaux, vous découpez une partie de votre document et vous la placez dans le presse-papier.

COLLER : Vous collez le contenu du presse-papier sur votre document.

COPIER : Vous réalisez une photocopie d'une partie de votre document et vous la mettez dans le presse-papier. L'idée est de faire la même chose que pour couper, mais sans affecter l'original.

EFFACER : Vous coupez une partie de votre document et la jetez dans la corbeille. Opération semblable à "Couper", mais sans placer la portion coupée dans le presse-papier, qui conservera son contenu initial.

Notez bien qu'entre une opération "Couper" et une opération "Coller", vous pouvez changer le document au premier plan sur votre bureau et ainsi transférer des portions d'un document à un autre.

Dans la réalisation informatique de ce bureau, et afin de standardiser les opérations d'une application à une autre, toutes ces opérations élémentaires ont une entrée spécifique dans un menu, toujours dans le même ordre, et toujours avec les mêmes raccourcis claviers :

"Alternate-X" pour "Couper" ,

"Alternate-C" pour "Copier",

"Alternate-V" pour "Coller",

"Alternate-A" pour sélectionner le document en entier,

Dans "BigBoss PIANO", les fonctions de bloc qui suivent le concept de "Couper / Coller" sont :

Couper, Copier, Coller, Effacer, et Piste entière.

Ces opérations agissent sur la version courante de la piste sélectionnée du morceau courant.

Les primitives "Couper, Copier, et Effacer" agissent sur la portion comprise entre les locateurs "DEBUT" et "FIN" (fin exclue). Ces locateurs sont les mêmes que ceux utilisés par la fonction "Cycle".

La primitive "Coller" colle le contenu du presse-papier à la mesure affichée

par le compteur principal de "BigBoss PIANO" (Bloc "Commandes Magnéto"). Vous ne pouvez pas voir le contenu du presse-papier avant de le coller. Le presse-papier ne peut contenir qu'un seul bloc à la fois, si vous faites deux "Copier" à la suite, seule la deuxième portion sera copiée et stockée dans le presse-papier. Par contre la fonction "Coller" colle en fait une copie du presse-papier. Vous pouvez donc coller en plusieurs endroits successivement.

L'option "Overdub" affecte la fonction "Coller" de la même manière qu'elle affecte la fonction enregistrement. Pour reprendre l'image du bureau, activer l'option "Overdub" revient à coller une copie du presse-papier réalisée sur un support transparent, laissant ainsi apparaître le contenu précédent du document. Ceci reste bien sûr une image: vous ne verrez pas les partitions se superposer graphiquement à l'écran, mais les notes seront mélangées, la partition ré-affichée tenant compte de ce mélange.

L'ENTREE "Piste entière" : sélectionne la totalité de la piste, c'est à dire, règle le locateur "DEBUT " sur 1 et le locateur "FIN" sur la première mesure inutilisée de la piste. Ceci peut être utilisé conjointement avec les fonctions de bloc, de manière à effacer une piste, copier, une piste sur une autre, mixer des pistes, etc.

Une autre application possible consiste à préparer les locateurs pour boucler la totalité d'un morceau.

Deux autres fonctions de bloc permettent de transposer le bloc défini par les locateurs de +/- 1 demi-ton. En appliquant ces fonctions plusieurs fois de suite, il est possible de transposer d'une quantité arbitraire.

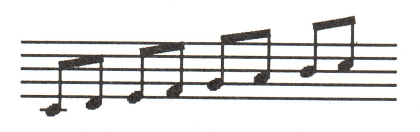
FONCTION DE QUANTISATION : Cette fonction, classique sur les séquenceurs, consiste à corriger automatiquement le placement des notes.

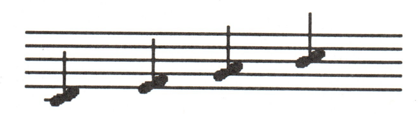
Lorsque vous vous enregistrez, il se peut que vous jouiez certaines notes légèrement en avance ou en retard. Vous pouvez évidemment rejouer le morceau encore et encore jusqu'à obtenir un résultat parfait. Cependant, vous pouvez préférer que l'ordinateur, avec sa puissance de calcul, vous aide dans cette tâche. C'est le but de cette fonction de quantisation.

Supposons par exemple que vous ayez enregistré un morceau très simple, en

4/4, avec une note par temps. Pour corriger ce morceau et "ramener" dans le temps vos légers écarts, il vous suffit de cliquer sur "4" dans le menu "Fonctions".

Si ce morceau comporte des croches et que vous le quantisiez par l'entrée "4", voici ce qui risque de se passer :





Ce qui n'est pas le but recherché! Dans ce cas, il aurait fallu cliquer sur "8".

Quelle est la signification du nombre utilisé, et comment le choisir ?

Imaginez les notes dessinées comme sur un rouleau d'orgue de barbarie. La position des notes correspond à l'instant où elles doivent être jouées. Appliquez une règle graduée avec un pas correspondant à la longueur d'une note. Quantiser à 4 veut dire : ramener les notes à la graduation la plus proche. Le nombre correspond au pas de graduation de la règle selon les conventions sui vantes:

Valeur de base :	**32 = triple croche**
	16 = double croche
	8 = croche
	4 = noire
Attribut :	**T = triolet**
	. = pointé.

Exemples typiques :

Morceau Funk : quantiser à 16.

Morceau Jazz simple : quantiser à 8T

Réservez l'usage des valeurs pointées au cas spéciaux où vous savez vraiment ce que vous faites.

Que faire si vous utilisez une mauvaise valeur ?

Actionnez la touche **"UNDO"** du clavier et recommencez avec la bonne valeur. Mais **ATTENTION**, comme **"UNDO"** ne peut annuler que la dernière opération, ne quantisez surtout pas une deuxième fois !

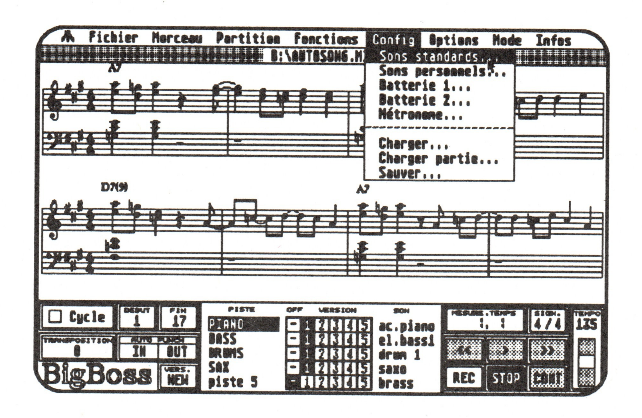
VI - LE MENU CONFIGURATION

Toutes les entrées de ce menu portent sur le fichier de configuration de "Big-Boss PIANO":

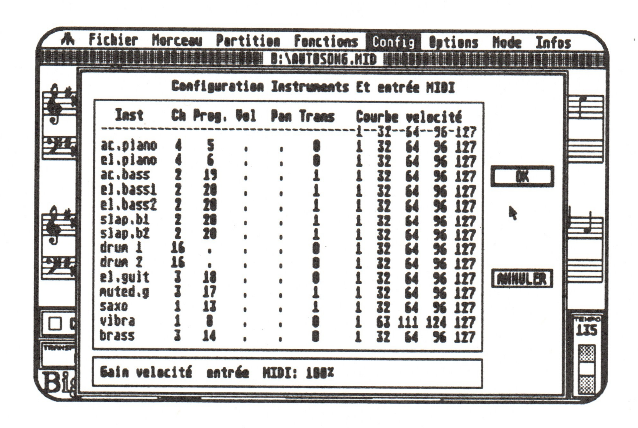
- création et mise à jour du fichier,

- chargement et sauvegarde sur disque,

- configuration métronome, etc...



"SONS STANDARDS": Cette entrée appelle une boîte de dialogue permettant de régler les 14 sons affectés au méthodes Rythm'n Soft.



Pour chaque instrument (ou son) il est possible de régler les paramètres suivants :

- **canal MIDI à utiliser.**
- **numéro de programme.**
- **volume.**
- **panoramique.**
- **transposition et vélocité (en 5 points).**

En ce qui concerne les canaux MIDI, vous pouvez affecter sans problème le même canal à des sons du même groupe. Par contre, vous devez affecter à des sons de groupes différents des canaux MIDI différents.

Si vous n'avez pas encore configuré votre matériel, nous vous recommandons de définir les canaux ainsi :

- **groupe des pianos sur le canal 1**
- **groupe des basses sur le canal 2**
- **groupe des batteries sur le canal 10**
- **groupe thème sur le canal 3**
- **groupe accompagnement sur le canal 4**

Les paramètres programme, volume et panoramique, sont gérés tous les trois de la même manière: il s'agit de messages MIDI transmis à l'expandeur considéré pour définir le son. Ces messages sont transmis à toutes les pistes par action sur la touche ">" ou sur la touche "REC" (mais pas la touche "CONT"), ou seulement sur une piste lorsqu'on change de son sur cette piste. Si l'envoi de tel ou tel message n'est pas justifié, (numéro de programme vers une boîte à rythmes par exemple), il est possible de le spécifier en réglant la valeur sur ".". (Valeur obtenue "en dessous" de la valeur la plus basse).

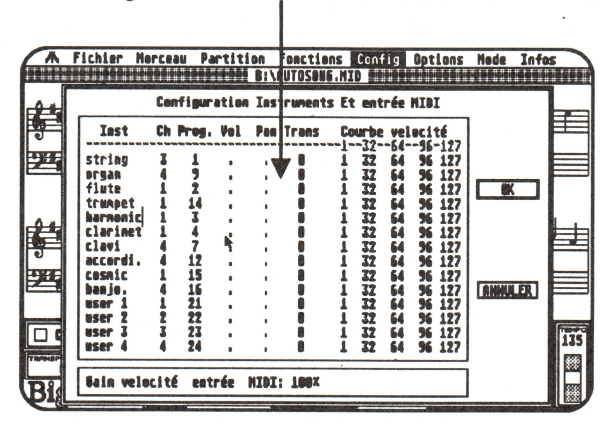
Lorsqu'on agit sur l'un de ces trois paramètres avec la souris, la nouvelle valeur est tout de suite transmise vers l'expandeur, uniquement si l'on procède par pas de 1 (touche SHIFT relâchée).

Les 5 derniers paramètres du dialogue permettent de définir très précisément comment la vélocité des notes doit être altérée. Vous spécifiez pour chacune

des valeurs d'origine 1, 32, 64, 96 et 127, quelle valeur doit être effectivement envoyée. "BigBoss PIANO" se chargera de calculer toutes les valeurs intermédiaires.

Enfin, la page se termine par le gain d'entrée vélocité MIDI. Par défaut la valeur est de 100%, ce qui correspond à aucune modification. Si votre clavier MIDI ne peut émettre de fortes vélocités, vous aurez l'impression de ne pas pouvoir jouer aussi fort que l'ordinateur. Vous pouvez remèdier à ce problème en réglant le gain MIDI sur une valeur supérieure à 100%.

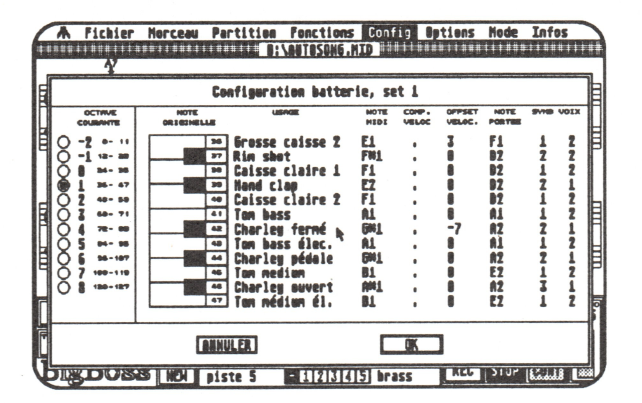
SONS PERSONNELS: Cette entrée permet de régler les 14 sons réservés à votre usage, et fonctionne de la même manière que l'entrée précédente, sauf que vous pouvez changer les noms des 10 derniers sons avec le clavier.



Les 4 premiers sons de cette page ("string", "organ", "flute" et "trumpet") ne sont pas utilisés à ce jour dans les méthodes Rythm'n Soft, et ne sont pas préréglés dans les fichiers de configuration livré avec le logiciel. C'est en ce sens qu'il s'agît de sons "personnels". Leur nom a été fixé pour faciliter l'échange avec d'autre utilisateurs, ces sons étant d'usage courant.

CONFIGURATION BATTERIES

"BigBoss PIANO" permet une gestion très complète de la batterie, grâce à deux tables de notes (une pour chacun des sons "drum 1" et "drum 2"). Chaque table a sa propre entrée dans le menu configuration ("Batterie 1..." et "Batterie 2..."), mais le fonctionnement est tout à fait similaire.



Une table donne, pour chacune des 128 notes MIDI qu'il est possible de rencontrer dans une piste:

- L'usage de cette note dans les méthodes Rythm'n Soft ("caisse claire 1"...). Cette information n'est pas modifiable.

- La note MIDI à utiliser pour jouer cette note. Il est ainsi possible de réassigner l'ensemble des notes pour s'adapter à des numérotation différentes de celles Rythm'n Soft. Les notes sont envoyées sur la liaison Midi pendant le réglage.

- La compression à donner sur la vélocité de cette note. Le réglage va de -2 à +7. -2 correspond en fait à une expansion de la vélocité, 0 n'apporte pas de changement, tandis que +7 rend la vélocité constante en sortie.

- L'offset de vélocité s'ajoute à la vélocité après compression. L'étendue du réglage est de -63 à +63.

Il n'est pas, en général, nécessaire de régler les 3 derniers paramètres, car ils ne concernent que l'affichage des notes sur la portée, fonction qui n'est pas affectée par votre matériel. Néanmoins, si vous enregistrez vous même une piste batterie en utilisant des notes non prévues par "Rythm'n Soft", ou plus simplement si vous avez d'autres conventions pour afficher une partition de batte-

rie, vous pourrez adapter l'affichage à vos besoins :

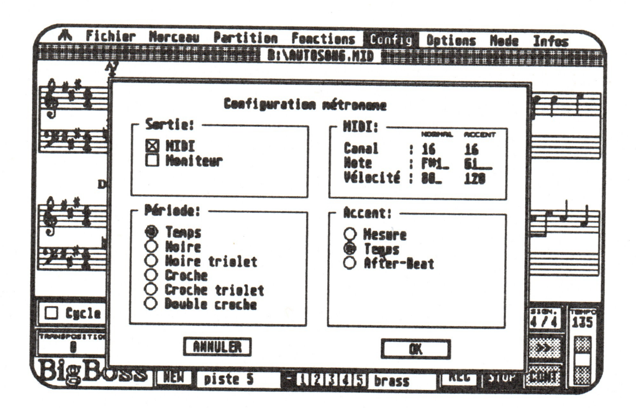
- "Note portée" permet de définir la note à utiliser lors de l'affichage sur partition de l'instrument considéré.

- "Symbole" affecte à la note un symbole sur la portée: 1 pour une note normale, 2 pour une croix, 3 pour une croix dans un cercle, 4 pour un triangle blanc et 5 pour un triangle noir.

- "Voix" permet de choisir la voix sur laquelle la note doit s'afficher : 1 pour la voix supérieure, avec les queues des notes orientées vers le haut et 2 pour la voix inférieure, avec, bien sûr, les queues des notes orientées vers le bas.

CONFIGURATION METRONOME

Cette entrée appelle une boîte de dialogue formée de 4 blocs : Sortie, Midi, Période et Accent.



Tous les réglages agissent tout de suite, ce qui permet de juger rapidement de l'effet obtenu. Notez que l'option métronome (menu "Options") doit être active pour que le métronome joue en dehors des décomptes.

Comme dans tous les dialogues, le pavé numérique reproduit l'effet des com-

mandes magnétos (Enter = ">", 0 = "STOP"...).

- **Bloc Sortie**: Indique si le métronome doit être envoyé sur la sortie MIDI, sur le haut-parleur du moniteur, ou les deux.

- **Bloc Midi**: Permet de programmer les notes utilisées pour envoyer le métronome sur la liaison MIDI. Deux jeux de paramètres indépendants sont donnés, l'un pour les battements normaux, l'autre pour les accents.

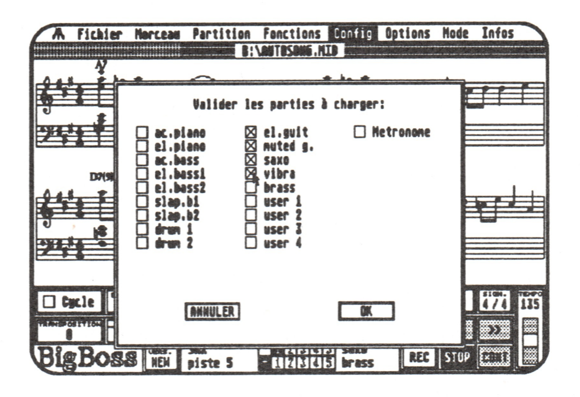
- **Bloc Période**: Indique la période à laquelle doit battre le métronome. "Temps" réfère bien sûr à la durée d'un temps. Le métronome est toujours synchrone avec le début des mesures.

- **Bloc Accent** : Parmi tous les battements du métronome, indique ceux qui devront être accentués. Le réglage After Beat renvoit aux temps pairs de la mesure, et sera surtout utilisé dans une mesure à quatre temps, pour le travail en ternaire.

CHARGER CONFIGURATION

Permet de charger un fichier de configuration. Ce peut être, soit un fichier que vous aurez précédemment créé avec "Sauver configuration", soit un des fichiers fournis sur la disquette de "BigBoss", dans le dossier "CONFIG".

CHARGER PARTIE CONFIGURATION



Cette fonction permet de "panacher" facilement des fichiers de configuration.

Supposons, par exemple, que vous possédiez un U110 et un M1, et que vous souhaitiez les utiliser tous les deux ensembles avec "BigBoss PIANO". Chargez alors le fichier de configuration U110, puis chargez les parties que vous désirer utiliser sur le M1, grâce à "Charger partie...". Sous réserve d'ajuster les canaux et les patch de chaque appareil, vous pourrez construire très vite une configuration pour la combinaison des deux.

Lorsque vous invoquez cette fonction, un dialogue préliminaire permet de choisir quels sons l'on désire charger, et si l'on désire charger le métronome. Tous les éléments précédés d'une croix seront chargés.

SAUVER CONFIGURATION

Permet de sauver l'ensemble de la configuration sur disque. Une configuration comprend:

- La table des 28 sons (14 utilisés dans les méthodes Rythm'n Soft, 14 à votre usage),

- Les deux tables batterie,

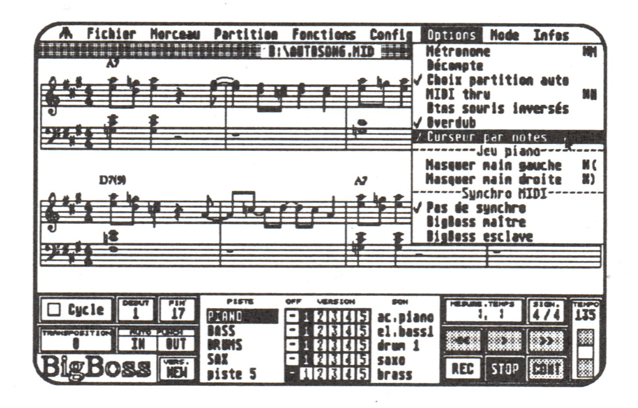
- La configuration du métronome,

- L'état de toutes les options (voir menu options).

Lors de son lancement, "BigBoss PIANO" charge automatiquement le fichier "AUTOCONF.LTS" situé dans le même dossier que lui. Vous pouvez ainsi, en sauvegardant la configuration qui convient à votre matériel sous ce nom, vous évitez la peine de la charger lors de chacune de vos sessions de travail avec "BigBoss PIANO".

VII - LE MENU OPTIONS

Toutes les options sont similaires : elles ne provoquent pas d'action directement, mais au contraire modifient le comportement d'autres commandes.



Chaque option a deux états possibles, actif ou inactif. Lorsque l'on déplie le menu, on voit directement les options dans l'état actif: elles sont signalées par la présence d'une marque à gauche du libellé de l'entrée.

Pour changer l'état d'une option, (de l'état actif à l'état inactif ou vice-versa), il suffit de cliquer sur l'entrée dans le menu.

Pour votre confort, l'état de toutes les options est inclus dans le fichier de configuration, vous pouvez ainsi adapter l'état initial de "BigBoss PIANO" à votre manière de travailler.

Les entrées de choix du mode de synchronisation occupe la partie inférieure du menu sous la ligne "Synchro MIDI".

Le reste de ce paragraphe décrit l'effet de chacune des options :

- ***Option "Métronome"***: Quand elle est active, tout opération de reproduction ou d'enregistrement s'accompagne du son du métronome. Cette option n'agit pas sur un éventuel décompte, car celui-ci est toujours accompagné du métronome. Notez qu'il est également possible d'inhiber le métronome dans la boîte de dialogue de configuration du métronome.

- ***Option "Décompte"***: Indique si l'action sur la touche ">" ou la touche "REC" provoquera un décompte de deux mesures. La touche "CONT" ne provoque jamais de décompte.

- ***Option "Choix partition auto"***: Il est toujours possible de choisir la partition affichée par l'intermédiaire du menu partition. Si de plus cette option est active, chaque fois que l'on change de piste courante, ou de version à écouter de la piste courante, la partition changera également: "BigBoss PIANO" affichera la version écoutée de la piste courante.

- ***Option "MIDI Thru"***: Quand cette option est active, toute information MIDI envoyée sur l'entrée est redirigée par "BigBoss PIANO" sur la sortie MIDI, en substituant au canal MIDI d'origine, le canal MIDI programmé pour l'instrument de la piste courante. Dit plus concrètement, si vous jouez sur votre clavier MIDI (ou guitare, ou sax...) et si la piste courante est programmée avec un son de basse, vous entendrez un son de basse. Ceci permet d'enregistrer en utilisant le son prévu pour la piste.

- ***Option "btns souris inversés"***: Par défaut, l'action du bouton gauche de la souris est "incrémenter", celle du bouton droit est "décrémenter". Si vous êtes habitués à la convention inverse, activez simplement cette option, et vous vous retrouverez en terrain connu...

- ***Option "Overdub"*** : Cette option concerne l'enregistrement et l'opération de bloc "Coller". Lorsque cette option est inactive, les parties que vous enregistrez (ou les blocs que vous collez) remplacent les notes qui s'y trouvaient auparavant. Lorsque par contre cette option est activée, les parties que vous enregistrez (ou les blocs que vous collez) se superposent au contenu précé-

dent de la piste.

Ceci permet, par exemple d'enregistrer une partie de batterie complète sur une seule piste : enregistrez d'abord la grosse caisse et la caisse claire, puis activez l'option "Overdub". redémarrez l'enregistrement, vous entendrez la grosse caisse et la caisse claire, et pourrez enregistrer par dessus les cymbales, et ainsi de suite.

- ***Option "Curseur par note"*** : Par défaut, la petite flèche orientée vers le bas qui suit la musique sur la partition, progresse de mesure en mesure. En activant cette option, le curseur suit toutes les notes, groupes de notes ou silences qui figurent sur la partition.

Couplée à l'option "Affichage clavier", elle apporte un aide précieuse dans l'apprentissage de la lecture.

- ***"Masquer main droite / main gauche"*** : Les 2 dernières options sont regroupées sous l'intitulé "Jeu Piano" et permettent de n'entendre qu'une seule main dans le jeu des parties piano de la plupart des méthodes Rythm'n Soft.

Si vous activez l'option "Masquer main gauche", vous n'entendrez (ni ne verrez sur le clavier) le jeu de la main gauche, et pourrez ainsi vous consacrer à l'étude de la main droite. Inversement pour "Masquer main droite". Ces deux options n'étant pas exclusives, en masquant les deux mains......on n'a plus rien.

- ***Option "Synchro externe MIDI"***: se réfère à la synchronisation MIDI. Certains appareils MIDI, comme votre ordinateur, une boîte à rythme, un mini clavier... possède un système temps réel commandé par les touches "PLAY" ou "START", "STOP" et "CONTINUE", ainsi qu'un réglage de la valeur du tempo. Si vous utilisez deux tels appareils et si vous les démarrez ensemble, vous avez peu de chances de les faire jouer ensemble: Soit il ne joueront pas exactement à la même vitesse (et ce même si le tempo est réglé à la même valeur sur chaque), soit vous n'aurez pas réussi à les faire démarrer exactement en même temps. La norme MIDI a prévu cette situation et le remède existe: la synchronisation MIDI. Avec ce système, l'un des appareils est dit maître, l'autre esclave, et bien entendu l'appareil esclave suit fidèlement le fonctionnement du maître. Pour ce que cela fonctionne, il faut:

* Relier la prise MIDI OUT du maître à la prise MIDI IN de l'esclave

* Positionner les deux appareils dans le mode convenable.

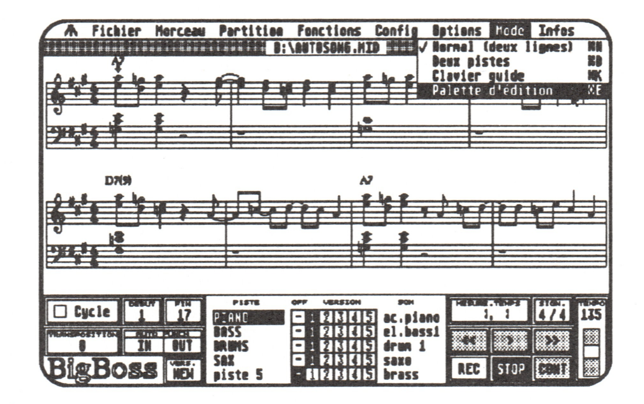
Dans le cas de BigBoss PIANO, il n'y a pas de synchronisation possible par

défaut. Pour que le logiciel se comporte en maître activer l'option "BigBoss maître", pour que le logiciel se comporte en esclave activer l'option "BigBoss esclave". BigBoss PIANO peut donc jouer le rôle du maître ou celui de l'esclave selon vos besoins.

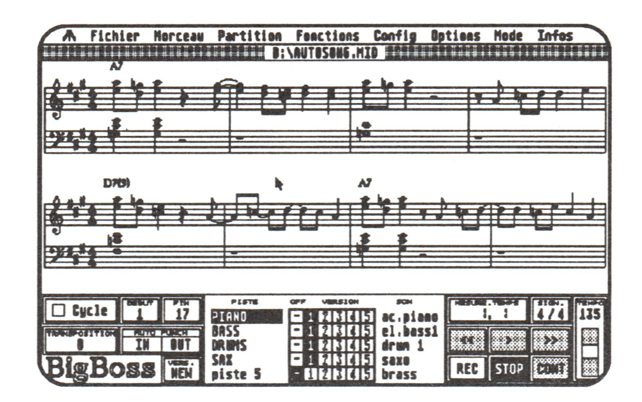
VIII - LE MENU MODE

Une seule de ces entrées est active à une moment donné. Pour choisir un mode, cliquer sur l'entrée correspondante dans le menu, l'écran se ré-affiche aussitôt.

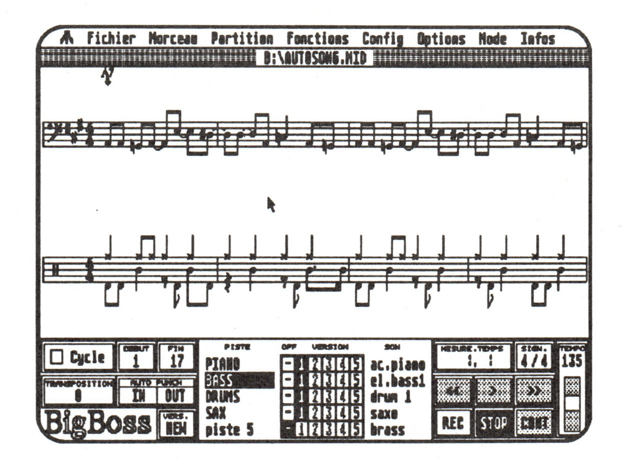
Le choix du mode d'affichage:



- ***Mode "Normal (deux lignes)"***: c'est le mode actif lors du démarrage du logiciel. Dans ce mode, vous voyez deux lignes de la partition d'une même piste. Vous pouvez ainsi suivre la partition en continu, en suivant la musique alternativement sur une ligne et sur l'autre.

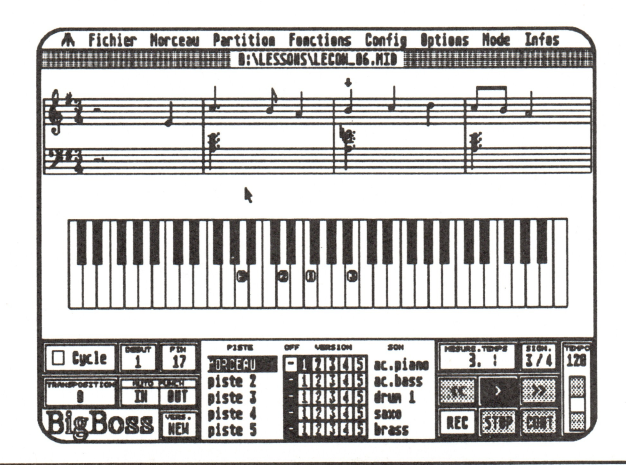


- ***Mode "Deux pistes"*: Dans ce mode vous voyez les partitions de deux pistes différentes superposées.**

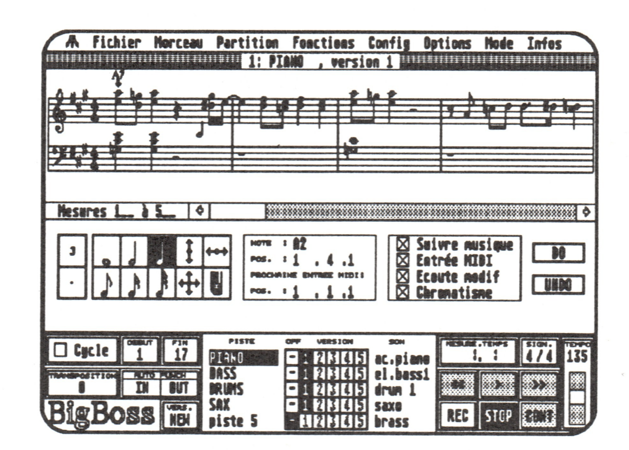


Mode "Clavier guide" : Ce mode modifie profondément l'affichage de "BigBoss PIANO". Lorsqu'il est actif, l'écran n'affiche plus qu'une seule ligne de partition et présente, à la place de la deuxième ligne, un clavier musical. Sur ce clavier, des icônes en forme de petit cercle indiquent les notes jouées par le pianiste enregistré. En ayant connecté votre clavier Midi et après avoir activé l'option "Midi Thru", vous verrez votre propre jeu avec les mêmes icônes, mais sur une ligne inférieure.

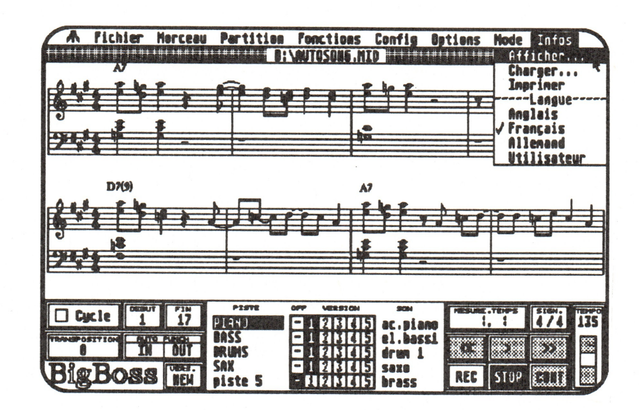
Avec la méthode d'apprentissage du piano, vous voyez de plus les doigtés à utiliser (les icônes contiennent le chiffrage standard).



- ***Mode "Palette d'édition"***: Rend accessible les outils d'édition en pas-à-pas. Les outils d'édition ont été décrit avec la page principale ci-dessus.



IX - LE MENU INFOS



Les éditions récentes Rythm'n Soft contiennent pour pratiquement chaque morceau un commentaire à votre intention. Ce commentaire figure en 3 langues (Français, Anglais, Allemand).

Il donne des indications précises sur le morceau : origine, particularités de certaines pistes, gammes à utiliser pour l'improvisation, etc...

Son rôle est de limiter le recours à la méthode sur papier et pouvoir ainsi tout faire depuis l'ordinateur. Vous pouvez également créer vos propres commentaires.

Tous les accès aux commentaires sont regroupés dans le menu "Infos". Ce menu est séparé en deux parties : la première contient les fonctions d'accès, permettant d'afficher, charger et imprimer le commentaire. Toutes ces fonctions concernent le commentaire dans la langue courante; la deuxième partie du menu "Infos" permet de choisir la langue courante.

ENTREE "Afficher..." : Appelle le commentaire de la langue courante et permet de le modifier. Le commentaire apparaît dans une fenêtre munie d'un ascenseur conforme à l'habitude qui permet de se déplacer dans le texte. Notez que nous avons fait notre possible pour que les commentaires des méthodes soient regroupés dans une seule page, afin de limiter les manipulations de l'ascenseur.

Vous pouvez changer le texte avec le clavier, les touches :

- les "**flèches haut/bas**" passent d'une ligne à l'autre,

- "**Esc**" efface toute la ligne,

- "**Suppr**" efface le caractère sous le curseur,

- **<-** et **->** déplacent le curseur dans la ligne.

Pour des raisons d'esthétique, les lignes sont complétées par des espaces lorsque vous rappelez le commentaire.

ENTREE "Charger ..." : Vous n'aurez probablement jamais besoin de cette fonction. Elle permet de charger depuis la disquette le commentaire de la langue courante. Le commentaire devra avoir été préparé auparavant dans un éditeur de texte et sauvé en format "ASCII".

ENTREE "Imprimer" : Imprime le commentaire de la langue courante sur imprimante matricielle.

Attention, si l'impression de partition se fait indifféremment sur imprimante compatible IBM et sur imprimante compatible EPSON, les caractères accentués ne seront correctement reproduits que sur imprimante compatible IBM, ou sur les imprimantes compatibles EPSON de facture récente, supportant le jeu de caractères étendu.

Si votre imprimante comporte plusieurs modes d'émulation, vous pourrez choisir de la placer en mode IBM, selon les logiciels que vous utilisez par ailleurs. Reportez vous pour cela au manuel de votre imprimante.

ENTREE de sélection de langue : Ces entrées choisissent la langue courante. Le fonctionnement est on ne peut plus simple : cliquez sur la langue voulue. La langue courante est signalée par la présence d'une marque à gauche du libellé de l'entrée.

Notes:

* La langue courante fait partie des informations sauvées dans le fichier de

configuration, nous vous conseillons donc d'inclure le réglage pour votre langue dans le fichier AUTOCONF.LTS. (Voir chapitre sur la configuration).

* Une pseudo langue dite "utilisateur" a été prévue pour que vous puissiez rajouter vos propres commentaires à un morceau Rythm'n Soft. Pour vos propres morceaux, vous pouvez très bien utiliser la langue de votre choix.

Nous vous souhaitons de bons moments musicaux avec "Big Boss PIANO".

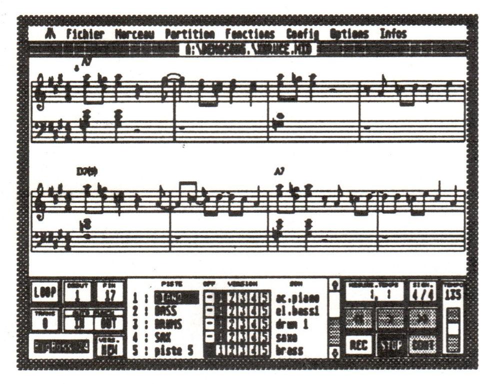
"Big Boss"

PIANO

Logiciel de création musicale et d'aide à l'apprentissage

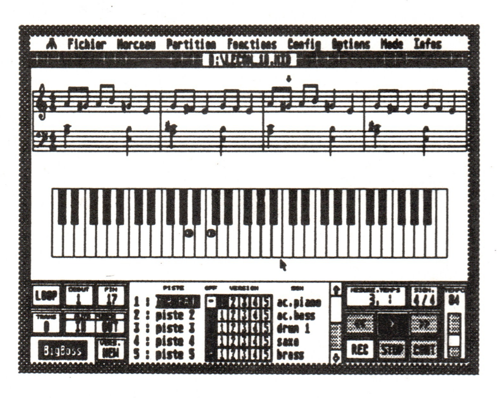
Sequencer 5 pistes de 5 versions chacune avec défilement de la partition, édition en temps réel et en pas à pas

Méthode d'apprentissage du Piano intégré au logiciel représentant plus d'une année de cours avec une cinquantaine de morceaux et d'exercices.



L'écran principal présente la partition de son choix, qui défile en même temps que la musique.

Vous pouvez donc suivre la musique en temps réel.



Dans le menu option, vous pouvez choisir un clavier guide qui vous indiquera les doigtées de la partition mais aussi les votres.

Vous pourrez ainsi comparer ce que vous jouez avec ce qui est proposé.

Plus qu'un sequencer, "Big Boss PIANO" utilisé avec les méthodes "Rythm'n Soft peut devenir un puissant outil d'aide à l'apprentissage de la musique.

Fonctions générales

- Sequencer 5 pistes de 5 versions chacune
- Affichage et défilement de la partition avec justification des mesures en permanence.
- Impression des partitions et tablatures en multi-tâches sur imprimante matricielle 9 ou 24 aiguilles.
- Résolution au 1920 ème de ronde.
- Chargement simultané de 10 morceaux, selon la mémoire disponible.
- Système de configuration dynamique avec l'utilisation de timbres virtuels.
- Synchronisation MIDI.

Fonction sequencer

- Enregistrement en temps réel avec possibilité de "punch in", "punch out" et overdub.
- Enregistrement en pas à pas avec la souris ou avec un instrument MIDI.
- Enregistrement en boucle.
- Fonction de quantisation, de blocs (couper, copier, coller, effacer ...),mute, cycle, variation de tempo et transposition simultanée de la musique et de l'affichage en temps réel.

Fonction d'aide à l'apprentissage

(En utilisation avec les méthodes "Rythm'n Soft")

- La méthode d'apprentissage du PIANO est intégrée dans le logiciel. Elle est organisée en 10 leçons progressives contenant chacune 5 morceaux d'étude ou exercices.
- Affichage des commentaires faisant office de cours pour chaque méthode.
- Affichage d'un clavier guide permettant de visualiser les doigtés.

Ce Pack contient :

- La disquette programme.
- Un manuel d'utilisation
- Une carte d'enregistrement et une licence d'utilisation

Grenoble - FRANCE -

